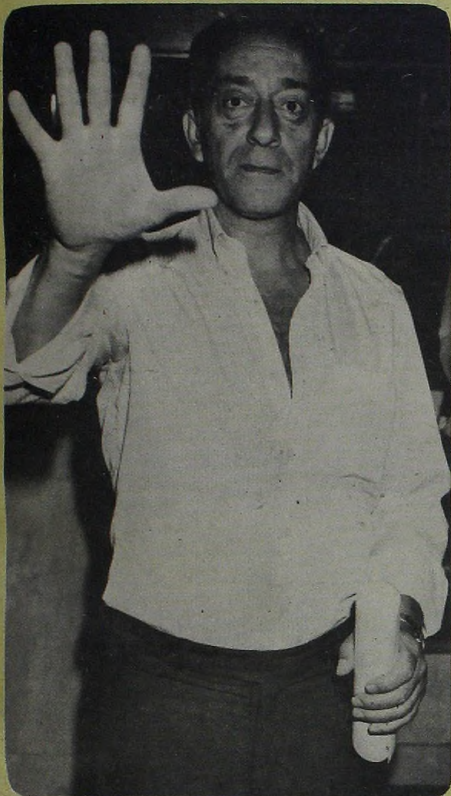


HENRY FONDA: CON SU "OSCAR" YA NO TEME A LA MUERTE



"Rucucu" se hizo operar en Rosario y se rió de los prejuicios.

¿LOS TELETEATROS DEBEN PROHIBIRSE?

asi

separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

Buenos Aires, 4 de abril de 1982
Este suplemento corresponde a la edición N° 6075 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma



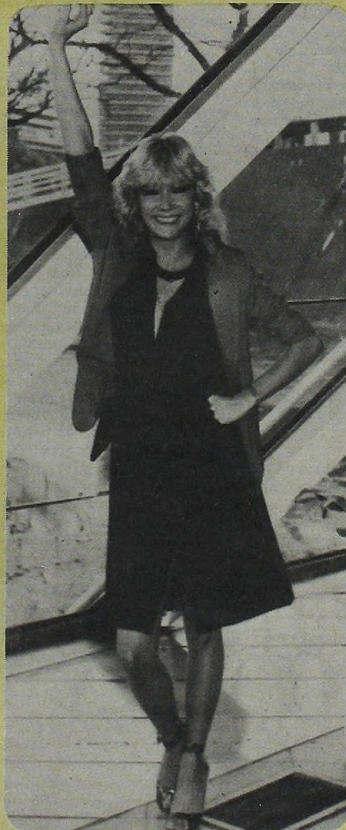
Luisina Brando, etapa de crecimiento sin ser señora de nadie.

**OLMEDO COQUETO:
OTRO CLIENTE
PARA EL BISTURI**

PASES Y RETORNOS EN "60 MINUTOS"



Muchos creían que no iba a aceptar los "topes" impuestos, pero Andrés eligió no quedarse sin trabajo



DARIN Y CALVO, AL CALABOZO POR ATACAR A UN JUEZ DE LINEA

LOS REEMPLAZANTES PARA NELIDA LOBATO Y JORGE MAYORANO

MARTIN KARADAGIAN PRETENDE TRIUNFAR CON SUS 25 TITANES

HORA POR HORA, DIA POR DIA, LOS NUEVOS PROGRAMAS DE LA TV

SE CONFIRMO: ESTA ENFERMO EL PADRE DE JULIO IGLESIAS



Habló claro y a más de uno le "cantó los 40".

PERCIVALE SE MUDO AL 13 LLEVANDO SUS RETRATOS A CUESTAS

"SOLITA" ESTA SIN AMOR, PERO CON EL TRABAJO LE BASTA

La gran seductora dice que no tiene romances

SOLDAN AFIRMA QUE "GRANDES VALORES" NO ES EL PAMI

"TOCABAN EL HIMNO COMO UNA

En las Olimpiadas de París, en 1924, Pedro Quartucci compartió ilusiones con los Héroes Reales del Filme Ganador

Cada vida es una historia, pero no todas las historias son filmadas. Y Pedro Quartucci tiene la suya, como la tuvieron en su momento "dos hombres" de su generación, los que, por su particularidad (la religión fueron tomados para un guión cinematográfico. El mismo no es otro que "Carrozas de fuego", que recibió un total de cuatro premios Oscar: ganó como "Mejor película", "Mejor guión escrito originalmente para el cine", (Colin Welland) "Mejor música" (Vangelis) y "Mejor vestuario" (Milena Canonero).

¿Por qué nombramos a Quartucci aquí? Porque esos dos hombres, Eric Liddell y John Abrahams, los héroes de la historia cinematográfica, compitieron en las Olimpiadas de París en 1924, junto a nuestro actor, Pedro Quartucci, quien ese año ganó una medalla de bronce como boxeador en la categoría pluma. La increíble memoria de nuestro compatriota trae anécdotas de aquellos lejanos momentos. Pero hay más: también cuenta su historia cuando dice: "¿Por qué yo llegué a ser boxeador?"

—¿Recuerda usted cómo Eric Liddell llegó a competir en carreras pedestres?

—Nosotros vivíamos todos en la villa olímpica. Eran unos chalecitos muy confortables. No podíamos conocer la historia de todos nuestros compañeros, pero la de este muchacho fue comentada por algo muy particular que ocurrió, y que seguramente cuenta la película, porque todavía no la vi. Este muchacho representaba a Gran Bretaña y en ese momento tenía 22 años. Este joven Eric era protestante, y la anécdota fue que cuando debió correr una de las competencias en día domingo, prefirió renunciar porque su religión se lo prohibía. Esto fue muy comentado en su momento. Por supuesto, también hay algo más en su historia, como la de John Abrahams, y no por ser judío, sino porque en una de las competencias previas Eric le ganó a John, quien luego de redoblar esfuerzos, lo superó al protestante. Después, en las finales, cada uno de ellos ganó una medalla de oro.

—¿Recuerda las distancias y los premios?

—En 400 metros triunfó Eric H. Liddell, que representaba a Gran Bretaña, y el segundo y tercer puestos fueron para H.M. Fitch por Estados Unidos y G.M. Butler por Gran Bretaña. En los 100 metros ganó la medalla de oro John M. Abrahams, por el mismo país que Eric, y el segundo y tercer puestos fueron respectivamente para J.V. Scholtz, por Estados Unidos, y A.E. Porrit, por Nueva Zelanda.

—¿Y qué se comentó de esas vidas?

—Que cada uno, a su manera, había llegado a competir por una especie de necesidad, por algo personal que lo afectaba y por algo así como un ejemplo, hacia el otro. Abrahams, que era judío, estudiaba en la Universidad de Cambridge. Cuando compitió tenía 24 años y era un muchacho alto, de un metro ochenta y cuatro, y pesaba casi ochenta kilos. Se decía que tenía condiciones naturales para correr y practicaba atletismo desde los 16 años. Este muchacho, a pesar de haber ganado varios campeonatos en la Universidad, era víctima de cierto recelo, por razones religiosas, y esto lo impulsó, digamos así, a poder destacarse en algo. A luchar por sobresalir de los demás, y lo consiguió.

—¿Y Eric?

—Este era un muchacho que vivía más libremente, en las montañas, y tenía alumnos a quienes les enseñaba religión. Parece que los que lo rodeaban conocían sus aptitudes para las carreras pedestres, y esto lo animó a entrenarse duramente hasta que logró su cometido. En este caso, creo que él deseaba ganar pero siempre pensando en Dios.

—¿Qué otros premios ganó Argentina en ese momento?

—El equipo de polo ganó una medalla de oro. En triple salto se consiguió un segundo puesto; segundos en el campeonato de box, y el segundo puesto para tiro.

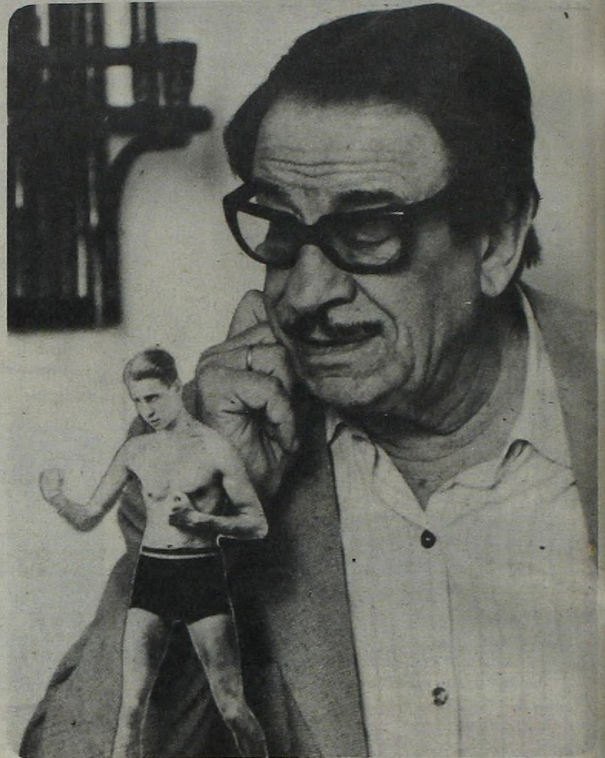
A esta altura del relato, el actor muestra una foto publicada en París, lugar de las Olimpiadas, en cuyo epígrafe dice: "Los gauchos argentinos ganaron la medalla de oro".

—¿Y qué me dice de este comentario?

—Que nosotros sabíamos cuáles eran las capitales de los países, y geográficamente nadie desconoce lo fundamental, creo yo. Pero allá no sabían dónde estaba nuestro país. Creían que pertenecía al sur de África. Inclusive en algunos comentarios pude leer más o menos esto: "Los argentinos



Así era Quartucci cuando compitió en París.



Pedro Quartucci evoca esas Olimpiadas junto a una estatuilla que lo representa.

merecieron ganar el campeonato de polo porque todos saben que los gauchos, en las pampas, tienen como deporte favorito el polo".

—¿Y cuál fue el motivo por el que usted se dedicó al box?

—Mi historia es la siguiente: Yo era un muchacho muy flaco. Y apenas cumplí los quince años decidí ponerme mis primeros pantalones largos. A esa edad me consideraba ya un hombre, y lo primero que hice fue declararle mi amor a una actriz. Ella me rechazó porque yo era muy insignificante. Ese fue un golpe fuerte para mí. Después reaccioné y opté por practicar deportes, en un afán de superación. Yo pesaba unos 42 ó 44 kilos, y media un metro setenta y siete. Mi físico no era muy resistente. Fui muy enfermo de chico. Sufría de la garganta y de la nariz. Luego me operaron y me dediqué al deporte. Esa, en realidad fue una reacción. Siempre creí en la Justicia, y lo mío me parecía una injusticia. Pero yo tenía que apoyar esa idea de justicia, en algo. En mi caso, tenía que mejorar el físico. Tenía que capacitarme para luchar en la vida. Porque el cuerpo es como una vidriera, y si a uno lo ven apocado le restan importancia, porque desgraciadamente siempre existió la ley de la selva. El más grande, el más fuerte, suele ser el más importante. No quiero generalizar ni tiene que ser así, pero en mi caso mi figura débil me restaba importancia. Ese fue el motivo por el cual me dediqué primero al atletismo. Luego seguí con la lucha, después comencé a participar en los campeonatos teatrales de box, y allí inicié mi carrera. Después, cuando comenzaron las prácticas para las Olimpiadas, dejé el teatro, contra la voluntad de mis padres, porque trabajábamos los tres para vivir, y mi ayuda era importante para ellos. Pero me decidí. Y recuerdo que Antonio Podestá me dio unos pesos para que

podiera hacerme socio de un club, a fin de aprender a boxear bien. La pelea que gané para ir a París fue con el campeón sudamericano Julio Mocora, de quien era muy amigo.

—¿Qué recuerdos gratos tuvo aparte de ganar? Me refiero a sus amigos.

—Estando en París recibí muchos telegramas. (Y mostró algunos. Leímos: "Pedrito, adelante, compañía y yo, felicitaciones" y firma Parravicini. Otro, firmado por Pablo Leónidas dice: "Confío en tu triunfo. Tengo 3 francésas para celebrarlo"). Realmente me daban ánimos y hacían compañía con estas palabras, agregó Quartucci pensativo, después de sesenta años, porque a mediados de este año don Pedro cumple 77.

—¿Tiene algún recuerdo ingrato de aquella etapa?

—En realidad, ninguno. Viví grandes satisfacciones. Yo, un chico débil, que lograra llegar a las Olimpiadas, poder representar a mi país... Y lograr un triunfo con mi físico, y más en ese deporte tan rudo. Para mí fue una de las tantas satisfacciones que tuve. Otras fueron, por supuesto, las del teatro. Y no sé si viene al caso, pero tuve un momento de malestar. No se lo puede llamar ni angustia ni enojo. A esta altura de mi vida ya nada me sorprende. Pero es algo que ocurrió durante el mes pasado, precisamente un domingo.

—¿Qué fue?

—Ocurrió en el programa "Estadivisión" (que emite Canal 11, los domingos a las 15). El muchacho que lo transmite, porque yo siempre lo sigo, me parece muy simpático, que entiendo lo suyo, no recuerdo el nombre.

—"Pancho" Ibáñez —le recordamos.

—Si —dijo Quartucci— ese muchacho creo que cometió un error. Un periodista no puede omitir algo que nos con-

DARIN-CALVO: SUMARIO POR UNA CABEZA

En esta semana que se inicia tanto Ricardo Darin como Carlos Andrés Calvo deberán regresar a la ciudad de Bahía Blanca para declarar ante las autoridades policiales de la seccional 2ª, a la que fueran trasladados —junto con el resto del "equipo de los galanes"— luego del partido de fútbol disputado contra un seleccionado de médicos locales.

Los incidentes comenzaron apenas se inició el cotejo, en el estadio del Club Liniers, al que asistieron aproximadamente 7.000 personas, y que se realizó a total beneficio.

La intervención de uno de los "linersman" (Carlos Alberto Borello, de 45 años) provocó la reacción de Ri-

cardo Darin, produciéndose un intercambio de palabras. A la acalorada discusión se sumó Carlos Andrés Calvo. Reclutados por varios minutos, y ante la silbatina general, se prosiguió con el encuentro, cuyo resultado —5 a 2— favoreció al equipo local.

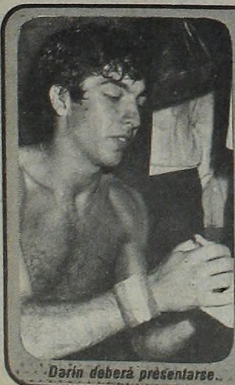
Sin embargo, no todo terminó allí. En la ciudad de Bahía Blanca se insiste en afirmar que, a la discusión entablada entre el "linersman" y los actores habrían seguido una serie de golpes de mano y hasta de cabezazos, que determinaron un corte en el labio superior, diversas contusiones y, posiblemente, la fractura del tabique nasal en Borello, por lo que

se le han practicado diversas radiografías en el hospital Municipal local.

El único que se "salvó" de este encuentro fue Carlos Oliveri, porque un fuerte estado gripal lo obligó a dejar el campo de juego.

Hasta el momento se sabe que se ha iniciado el correspondiente sumario por lesiones tomando intervención la Justicia en lo Penal de la mencionada ciudad de la provincia de Buenos Aires.

La prosecución de las actuaciones es lo que determina que los principales imputados —Darin y Calvo— tengan que hacerse presentes para efectuar sus respectivos descargos.



Darin deberá presentarse.



Calvo resultó imputado.

RANCHERA

de 4 "Oscar", "Carrozas de Fuego"



Lo más lindo es compartir felicidad y recuerdos con su esposa.

cierno como argentinos. Porque yo no pretendo que a esta altura me elogien y me recuerden por algo tan lejano.

—¿Qué es lo que pasó?

—Transmitió y pasó parte de las Olimpiadas de 1924. Allí recordó a Johnny Weissmüller, entre otros. Entiendo la repercusión mundial de este gran campeón olímpico de natación (que luego, por su físico, fue el actor ideal para encarnar a Tarzán), pero no se podía omitir que Argentina también tuvo representantes que ganaron una medalla de oro, como los polistas. Fueron muchos los argentinos que viajamos en esa oportunidad. El capitán de los polistas, Kenny, y los jugadores Miles, Padilla, Nelson. Y nombres como Copello, Méndez, Porcio, Anaya, y el mío. Entiendo que no tiene por qué nombrarnos. Pero por lo menos decir que en ese año, luego de la larga "impasse" impuesta por la guerra, no hubo olimpiadas, y la Argentina se presenta y trae varias medallas. Cuando ese muchacho Pancho Ibáñez pasó la película, yo me vi. Porque recuerdo la ropa, y por la ubicación. Por orden alfabético estaban África del Sur y después Argentina y ni la mencionó.

—¿Les fue fácil el viaje, en cuanto a dinero y apoyo?

—No, porque todos los muchachos del box (éramos once y entonces había 8 categorías de box) realizamos un total de once peleas aquí, para poder juntar fondos para el viaje. Sacamos pasaje de segunda clase en un barco. Por supuesto que ni allí ni en París pasamos hambre, pero fue un sacrificio juntar el dinero. Por otra parte no recibimos apoyo porque todos los que nos rodeaban, a todos los niveles, nos decían: "¿Para qué van? No vale la pena, los van a eliminar". Pero teníamos mucha fe en nuestra empresa. Entre nosotros nos dábamos ánimos. Además tuvimos que enfrentar muchas cosas. Nos preguntaban si acá había tranvías, cómo se vestían los indios, si nuestro país quedaba en África o en Oceanía. Y no te cuento cuando la banda tuvo que tocar nuestro Himno. La bandera argentina nos daba fuerzas. El director de la orquesta no encontraba nuestro Himno, y cuando lo tocaron parecía una ranchera. Estábamos muy solos, pero la emoción de esos momentos, el deseo de triunfar, de que nuestra tierra se conociera, las lágrimas de felicidad, todo eso junto fue el mejor apoyo que tuvimos en aquella soledad tan llena de gente.

Pedro Quartucci tiene muchísimo material bibliográfico sobre box, gran cantidad de libros sobre teatro, carpetas con notas y recortes que son la historia misma de nuestro espectáculo nacional. Este actor-deportista-padre-abuelo es, por sobre todas las cosas, un hombre de gran sensibilidad humana, además de uno de los últimos grandes nombres populares que pueden contar su historia. Una historia que, además de incluir una vasta trayectoria televisiva, abarca 85 peleas, 75 películas y un sinnúmero de obras teatrales. Setenta y siete años de vida que en cualquier momento, como en un centro de computación, se hace presente gracias a la prodigiosa memoria de esta figura casi legendaria que es Pedro Quartucci.

MARY CROSBY

LOS ANGELES. El célebre actor y cantante Bing Crosby contrajo matrimonio dos veces y tuvo seis hijos. La menor de ellos es una chica llamada Mary, que se está haciendo famosa como actriz desde su intervención en la serie televisiva "Dallas". Su nombre, dentro de la ya famosa serie, es Kristine, y encarna a la hermana de Sue Ellen. El público la recuerda como la chica que disparó su revólver contra J.R. en la primera parte de "Dallas". Sus comienzos fueron respaldados por el apellido Crosby, y ahora, que ya está saboreando el éxito, comentó: "Ya era hora de que la gente dejara de verme como la hija de Bing Crosby y me admitiera como una actriz capaz de encarnar cualquier personaje". Su actuación como la vengadora de la serie le valió luego la posibilidad de trabajar en tres filmes para la pantalla chica.

CAUSA DIGNA

NUEVA YORK.—Con su presencia, la joven y atractiva actriz Brooke Shields quiso colaborar en una causa digna. Por eso acudió al Últissima Beauty Institute de Nueva York, donde se imparten clases de cosmética y peluquería para subnormales. Allí apoyó esta experiencia, llevada a cabo por el doctor Jack Gootzeit, presidente del Instituto Dinámicas Aplicadas, quien declaró: "La mayoría de los deficientes mentales tienen la posibilidad de mejorar en mayor o menor grado, y estoy convencido de que estos cursos de belleza constituyen un gran paso en ese sentido". Los muchachos y las chicas del Instituto, se sintieron muy felices por tener con ellos a la joven Brooke.

PONTI, ABSUELTO

MILAN.—Tras ser absuelto por los tribunales que juzgaban su caso, Carlo Ponti ha podido, por fin, regresar a Italia. La hija de Carlo, Guendalina, fue quien pidió que se considerara de nuevo la vista, resultando el juicio favorable a Ponti, por lo que quedó absuelto por el tribunal. Sin embargo las cosas no están del todo claras, ya que el fiscal ha planteado un nuevo recurso por no estar conforme con la sentencia. De cualquier modo, el productor, visiblemente envejecido, ha vuelto a Italia, y ya está ha sido una de sus mayores alegrías desde que cayera gravemente enfermo. En el aeropuerto, además de esperarlo su hija Guendalina, se encontraba su abogada, la señora Cau. Recordemos que esta mujer ha conseguido levantar la grave acusación que pesaba sobre él, por el delito de estafa y fuga de capital.

¿QUE VISITA!

LONDRES.—Al término de la representación de la obra "Los zorritos", que está protagonizando Liz Taylor en Londres, una nube de periodistas fotógrafos se

lanzó a toda velocidad hacia el camarín de la actriz. Y no era para menos, porque la reina de Hollywood, Liz, iba a recibir allí a la princesa Diana de Inglaterra, futura heredera de la corona británica. En el camarín del "Victoria Palace Theatre" Liz recibió a la princesa, que acudió sin su marido. Diana lucía un hermoso vestido blanco con generoso escote y con un corte de futura mamá, ya que se encuentra en el quin-

O'Neil, autorizó la filmación de la película sobre la vida de su desaparecido esposo. Colin Welland, uno de los guionistas británicos de más reciente éxito, acaba de terminar el argumento de un filme que la cinematografía americana producirá sobre el famoso actor. La viuda de "Charlot" ha colaborado en la preparación del guión, aunque se niega a tomar parte activa en la producción del filme. Oona es amiga de Welland,

da muy pronto a la pantalla grande. El papel de la ya legendaria "sexymol", será interpretado por Ann Jillian, una jovencita que no tiene más de 20 años, y que debutó hace muy poco junto a Mickey Rooney en una comedia musical. Como se recordará, Mae West, cuya belleza deslumbró en su época, fue eclipsándose con el paso del tiempo, y no era ya ni una sombra de lo que fue, cuando falleció el 22 de noviembre de 1980.

SECUNDARIO

MADRID.—Anthony Quinn rodará escenas de una película en la cual su personaje no es muy importante. El título del filme es "Crónica del alba", y está basado en la novela del escritor Ramón J. Sender, fallecido hace unos meses.

Hace ya un tiempo que comenzó el rodaje, pero el famoso actor participará solo en algunas escenas porque su papel es secundario. Igualmente, Quinn está encantado con la idea que, además, le permitirá conocer un poco más España, porque tiene proyectado recorrerla.

DOBLE ACTOR

NUEVA YORK.—Jerry Lewis y Robert de Niro son los principales protagonistas de una película dirigida por Martin Scorsese, que está a punto de finalizar. En ella el popular actor cómico norteamericano encarna el papel de un actor que sueña continuamente con salir en la televisión. Robert de Niro, por su parte, es el animador de un programa televisivo y se ve continuamente asediado por el personaje que encarna Jerry Lewis.

VEJESTORIO

BOSTON.—Robert Redford es muy amigo del senador Edward Kennedy. A una gran fiesta conmemorativa del quincuagésimo cumpleaños del senador, que se realizó en Boston, asistieron numerosos invitados. Edward Kennedy celebró su cumpleaños acompañado de sus hijos Teddy, Patrick y Kara, y una de las presencias más solicitadas de la reunión, sobre todo por las damas, fue la de Robert Redford. El galán es amigo personal del senador y en estos días se encuentra rodando una película en esta ciudad, motivo por el cual asistió. Como para dejar sentada tal amistad, Redford tildó de "vejestorio" al senador.

OTRA GUERRA

NUEVA YORK.—Acaba de iniciarse el rodaje de la tercera parte (sexta de la historia) de "La guerra de las galaxias". El título de esta nueva película será "La revancha del El Jedi", y su producción costará una cifra multimillonaria en dólares. La película no se estrenará hasta 1984, y desde luego será la última que protagonicen Harrison Ford, Mark Hamill y Carrie Fisher. Una nueva generación de actores intervendrá en las restantes seis películas de la serie.



UNA PELEA DE PELICULA

MIAMI.—EL ex beatle Ringo Starr y su esposa, la actriz norteamericana Barbara Bach, discutieron públicamente y acaloradamente en los jardines de un lujoso hotel de la isla Antigua (Caribe), ante los atónitos huéspedes que se encontraban allí. Durante la pelea, Barbara lanzó una botella contra su marido, quien consiguió esquivarla gracias a un movimiento muy rápido. Acto seguido, Ringo se acercó a su esposa y le propinó una sonora bofetada. Esta le devolvió el golpe, y tras varias cachetadas mutuas, ambos continuaron su pelea en forma verbal. La pareja contrajo matrimonio el 27 de abril de 1981, y hace poco, en una nota realizada en Londres, confesaron ser "una pareja muy bien avenida".



LA EX DE REAGAN, CON LANA

NUEVA YORK.—Lana Turner, la rubia platino de los años cuarenta, ha vuelto a aparecer en la pantalla chica americana después de una ausencia de muchos años. Su debut televisivo ha sido en el show "Falcon Crest", donde se ha encontrado con otra actriz famosa de aquellos años, Jane Wyman. La señora Wyman, para más datos, fue la primera esposa del actual presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan, y protagonizó la película "Belinda", que en algunas oportunidades suele emitirse tanto por la televisión norteamericana como por la de otros países. Ahora aparecerá nuevamente junto a la famosa y legendaria Lana.

to mes de embarazo. Por su parte, la actriz tenía puesto el mismo vestido de la representación teatral, en tono blanco. Luego de quedarse solas y charlar, la estrella no quiso revelar lo que habló con la princesa, "porque nunca cuento las conversaciones que sostengo con los miembros de la familia real".

FILME DE CHAPLIN

LONDRES.—La viuda de Charles Chaplin, Oona

porque a su vez éste es amigo del guionista americano Walter Bernstein, el hombre que, se asegura, podría casarse con la viuda de Chaplin. Se sabe que la película no abarcará toda la dilatada vida de Charles Chaplin, sino los momentos más brillantes del inicio de su carrera artística.

OTRA HISTORIA

NUEVA YORK.—La viuda de la estrella de Hollywood Mae West será lleva-



Se entrenan pero no ensayan: libreto sabido.



El grupo completo no cabe en una foto. Son 25. Aquí, Karadagian y los "nuevos".

NUEVAMENTE EN LA LUCHA

El tiempo que Martín Karadagian está en la "lucha" televisiva es mucho. Y el viernes, luego de dos años de ausencia en la pantalla chica, volvió con el ímpetu y el entusiasmo de los primeros tiempos. "Mi espíritu y mis ganas de hacer 'Titanes en el ring' son los mismos de siempre. Porque hacer reír a los chicos y entretener a los grandes, más allá de perder o ganar a un contrincante, es lo que importa".

A fines del año pasado todo estaba listo para que Karadagian debutara en Canal 7, pero luego de tener todo listo, imprevistamente todo quedó en la nada. El año comenzó con algo de incertidumbre para él y su "troupe", pero eso pertenece al pasado, porque luego de "arreglar" con Canal 11 debutó el pasado viernes.

El programa irá en vivo y lo básico, un ring, será lo único que permanecerá intacto. Los personajes han sufrido un cambio favorable para la platea infantil y para la adulta que gusta de este tipo de espectáculos.

—¿Por qué insiste siempre en que a los hombres también les place verlos?

—Porque es algo que comprobé por mí mismo. Por ejemplo, cuando ofrecimos nuestro espectáculo en el Luna Park, es común ver un grupo de siete u ocho hombres que llevaban consigo a dos o tres chicos. Lo que ocurre es que existe un falso machismo, pero los adultos disfrutan tanto como los pequeños de los programas infantiles. Y no solamente con este tipo de espectáculos, sino con los dibujos animados o con el circo, por ejemplo.

—¿Cuántos personajes llevarán a este nuevo programa?

—Somos 25 en total.

—¿Y cuántos quedan de la vieja camada?

—Solo tres. José Luis, Rubén Pecelle y Karadagian.

El resto de los luchadores que incluye el nuevo espectáculo son: "El Diablo" (un personaje muy alto y por supuesto, todo su atuendo es de color rojo), "Richard Schumann" (un romántico compositor alemán), "El hombre Vegetal" (aparecerá de color verde y recubierto con grandes hojas), "El Rey de la Galaxia", "Saturno 2021" (será identificado, en-

tre otras cosas, por una enorme joroba); "Mister Moto" (además de luchar con sus contrincantes tendrá que luchar para sujetarse al casco); "El Estudiante" (un típico personaje de la universidad europea, que llevará túnica negra y el famoso sombrero "cuadrado"); "El Canillita" (estará cargado de diarios; una gorra será su infaltable compañera, hasta que se la "vuelen", junto con los diarios). Y en esta oportunidad no podían faltar las chicas y serán dos las que acompañen a "El Pibe 10", los que conformarán un trío muy "cheto". "El aldeano" será uno de los personajes buenos que nunca faltan en este es-

—¿Usted ensaya con su gente antes de la presentación en vivo?

—No es necesario porque todos son buenos profesionales. Solamente les indico qué es lo que quiero. El resto lo hacen solos.

—¿Y quién determina al personaje malo y bueno?

—Ese es el resultado del trabajo de cada uno de ellos. Lo único que yo hago es elegirles la personalidad que mostrarán. Traté un tiempo con ellos y poco a poco me doy cuenta de quién puede cubrir determinada personalidad. De puedo contar un ejemplo. En una oportunidad tenía un luchador que, por su comportamiento, pensé que podía hacer el per-

tualizado. Los chicos tienen cada vez mayores conocimientos. El cine y la televisión les brindan nuevos espectáculos, y la realidad ofrece otros. Los chicos piensan en los extraterrestres, en las galaxias, en las Olimpiadas y en tantas otras cosas como puede ser un "pibe diez puntos". Esa es la razón primordial por la cual he innovado de esta manera.

—¿Y qué papel hace ese "Androide"?

—Existirá un profesor, pero un profesor loco que durante algunos programas estará trabajando sobre una idea. El quiere hacer un androide, una especie de robot que será en cierta manera la creación del profesor Eithel Bianco. El androide será un monstruo que todo lo puede, pero será un personaje que despertará la adhesión de los chicos. Este monstruo aparecerá luego de su creación, en forma imprevista, sobre el escenario.

—¿Cuántas luchas habrá por presentación?

—El espectáculo, que va los viernes de 21 a 22, ofrecerá ocho luchas en cada oportunidad.

"Titanes en el ring" será relatado por el platense Rodolfo di Sarli. Jorge Bocacci será el maestro de ceremonia, y Carlos Márquez, Eduardo Davis, El Conde Schiaffino y William Boo son los cuatro árbitros.

—¿Cuánto tiempo de entrenamiento tienen ustedes?

—Un promedio de cuatro horas diarias, incluidos la lucha, complemento de pesas y otros elementos que tenemos en el gimnasio.

—¿Se elegirá algún campeón a lo largo del programa?

—No es esa la finalidad. Pero cada uno se tendrá que ganar los aplausos del público. Los chicos, en este sentido, son los que le dan el apoyo con sus aplausos o silbidos. Y el que se gane el corazón del público tendrá un trofeo, o será en cierta manera el ganador del campeonato.

Viernes a la noche, un día propicio para la gente menuda porque el colegio no los reclama al día siguiente. Solo resta esperar la respuesta, que se supone una vez más, positiva, de la importante teleplatea infantil.



Habrá personajes "buenos" y "malos". Y Martín es un perverso.

pectáculo. Pero hay otros tipos de personajes que actuarán en forma individual o conjunta, según las circunstancias. Se trata de "El Padrino" y "Long y Short", quienes representarán a la mafia. Por otro lado, estará "La Chica de los Años '20", otra figura femenina que tratará de ser conquistada en algunos momentos por "El Padrino". "El Sheriff", "El Olímpico", "Kanghay", "El Mongol", "El Vasco Guipúzcoa", "El Androide", "Gastón, el Marino" y "Golden Man" (un hombre de oro) serán el resto de los luchadores, quienes junto a José Luis, Rubén Pecelle y Karadagian (los más veteranos del grupo) conformarán "Titanes en el ring".

sonaje de cura. Lo comenté entre mis amigos. Pasó el tiempo y me encontré con una persona conocida que me preguntó por el nombre de ese señor. Le dije que no lo reconocía porque es mucha la gente que estaba conmigo. Cuando me dijo dónde trabaja y otras características me acordé, porque con él había hablado. ¿Y sabes lo que me dijo este conocido? "Este señor, además de trabajar en el puerto y ayudar en una pizzería, en su país natal era cura. Creo que esto le da la pauta de cómo elijo a mis personajes. Así decidí quién sería el diablo, o aldeano, por ejemplo."

—¿A qué se debe esta innovación?

—Hay que mantenerse ac-

SI, SE QUIEREN MUCHO, PERO NI SE APLAUDEN

"Siempre afirmo que los tangos 'de antes' son insuperables", nos dijo entre bambalinas Néstor Fabian, apenas terminó su actuación y mientras seguía atentamente a Violeta Rivas, que comenzaba a cantar. "¿Qué querés que te diga! sigo sufriendo por los dos. Primero, mi actuación y, después, empiezo a preocuparme por la de Violeta."

—Tu primera declaración nos demuestra que no sos un cantor "anguiloso" como la mayoría. Te hemos visto transformado, esta noche, en un verdadero showman.

—Es que al público hay que entretenerlo. Hay que quitarle solemnidad al espectáculo y hay valsecitos o temas como la "Milonga del raje", de Chico Novarro, con los que uno puede expresarse cálidamente.

Violeta Rivas regresaba de su primera entrada, luciendo un espléndido vestido de gasa negra. Y se sumó a la charla, después de cambiar su modelo por otro de gasa blanca bordada: "¡Poné en la nota que estoy realmente muy feliz de trabajar con mi marido!"

—Pero vos bien podías trabajar sola porque sos una artista de gran carisma... ¿querés 'apuntalar' el trabajo de Néstor con tu presencia?

—No te entiendo...

—Vos podías tener tu propio show...

—Sí, no habría problemas. Pero me siento muy cómoda con Néstor e incluso, apoyada por él. Además, es el mejor momento para trabajar juntos porque antes, en fin... no nos llevábamos muy bien. Pero ahora está todo superado y, por sobre todas las cosas, ¡no hay celos entre los dos!

Mientras Violeta cumplía con su segunda actuación, Néstor comenzó a pasearse nerviosamente mientras decía: "A mí me resulta difícil cantar tangos..."

—¿Qué querés decir? ¿Empezás a alejarte del tango?

—No es eso. Simplemente canto la música de Buenos Aires porque soy tanguero a muerte, pero me resulta más fácil cantar melódico.

—¿Y qué pensás del estilo de Violeta para cantarlos?

—Por empezar, jamás la aplaudo porque me parece incorrecto. Pero considero que canta nuestra música muy, pero muy bien, aunque ella no quiera hacer tangos.



Néstor Fabian admira a Violeta, pero no quiere demostrárselo.

"Granada", "Madrid", "María Bonita", "Noche de ronda", "Cuenta conmigo", "La Traviata" (fragmento), "El baile del ladrillo", entre otros temas surgieron de la garganta privilegiada de Violeta. El aplauso cerrado de la sala conmovió a su marido. Instantes después ambos celebraron el espectáculo (junto con toda la compañía) interpretando "Adiós Pampa Mia", "Caminito", "El Choclo", "El Pañuelito", "La cumparsita", "Mi Buenos Aires querido" y "Una lágrima tuya", un éxito de la popular pareja.

—¿Cómo organizaban, hasta ahora, la vida familiar yendo y viniendo de un lugar a otro?

Violeta fue muy clara:

—Por eso, volvemos a trabajar juntos acá, es decir, aceptamos esta propuesta. (Néstor). Es que nuestra hija ya empieza a exigirnos, con justo derecho, muchas cosas, de la misma manera que nosotros le exigimos a ella que estudie por ejemplo. Y quiere vernos más seguido... Antes hablamos de que no hay competencia entre los dos, ¿es que trata de adaptarse o bien, aunque estén sobre un mismo escenario, trabajan en forma independiente?

Esta vez primero respondió Néstor: "Cada uno hace el show que le corresponde. Este año y por segunda vez, ya que lo hicimos en Mar del Plata este verano estamos trabajando juntos. Nos sentimos más a gusto así que formando elenco con extraños..."

—¿Qué pasó con los premios "Estrella de mar"?

—Envié un mensaje —explicó Néstor— con la esperanza de que algún periodista viniera a verlo y lo tuviese en cuenta. Pero no tuvimos suerte...

En poco tiempo Violeta y Néstor han realizado dos espectáculos juntos, además del que acaban de estrenar en un hotel de Retiro. Alcanzaron no solo la consolidación de la pareja sino también una estupenda complementación sobre el escenario. "Sentimos un profundo respeto por el público. La gente nos da vigencia", afirmaron. Y el éxito de sus estilos es la mejor prueba de ello.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

AY DIOS...

—¿Qué le pasa?
—¿Usted vio El Rafa la otra semana?
—¿Cuando lloró todo el país?
—Pero ¿usted sabe qué impresionante?... Al día siguiente todos contaban cómo habían llorado amargamente junto con los protagonistas, que además, dijeron cosas que dejaron a todos conmovidos...
—Este Abel cuando quiere... le digo que es fenomenal...
—Y de los actores ¡qué me dice!
—Ah, bueno, de ese elenco... ¡para la historia de nuestra TV! Por algo hasta los hombres de la familia vivieron prendidos al televisor los lunes por la noche.

¡PEINE POR FAVOR!

—A la gente de la televisión a veces no la entiendo... O salen relamidos de tan cuidadosos en su estampa... y de repente, como Otranto la otra semana... parece que se hubiera peleado con el peine...
—Le cuento..., ocurre que los muchachos a veces llegan con los minutos contados, y por eso de que dar la cara es lo principal... por ahí las mechitas quedan sin arreglar...
—Ah... qué cosa...

"TE INVITO..."

—Paso lo del tuteo pero... ¿adónde es la cosa?
—No... pensaba que han vuelto a recurrir a las invitaciones hechas por periodistas a presentaciones de libros, de pronto a inauguraciones de nuevos locales para comer...
—¡Ahhh ya sé! la semana pasada hubo un fiestón en un comedor francés...
—Ah, supo... Un primo de los Hanglin inauguró un local y... ¡mire! pregunteme quien no fue... y será más fácil explicarle qué sucedió.
—Tanta gente ¿che?
—Ah, usted no sabe... ¡Hasta invadieron la calle! Y le digo que para la alegre Virginia Hanglin la que ahora hace cine también, fue una prueba de fuego: la gente le dijo sí... y desde los más paquetes hasta los más populares... nadie faltó a la cita.
—Usted cree que el local será frecuentado por la farándula...
—Y, mire... a los faranduleros comer a la francesa les encanta, así es que si juntan los pesotes...

¿QUE DIJO?

—¿Qué dijo quién?
—Pero usted... Qué dijo el domingo pasado sobre cómo bebían del ambiente... o por lo menos lo insinuó...
—¡Qué mal pensado, oiga! En todo caso... que a nuestros conocidos les gusta

ta beber... ¡no me lo niegue! Es gente de buen gusto, que sabe saborear la buena copa...

—Sí, pero usted insinúa...
—¿Insinuar? como si yo necesitara insinuar cuando tengo que contar las cosas con pelos y señales... No sea intrigante ¿quiere?
—Quiero.

¡BIENVENIDA!

—Vaya... por tantos que se van..., alguien que llega...
—El 17 regresa Graciela Susana...
—Ahhh, la que prácticamente vive en Japón...



—"... la que tiene su voz incrustada en el corazón del pueblo japonés, según dice su agente...
—Y ¿viene a quedarse o...?

—Viene a ver su gente y a contarnos lo bien que le va allá... Además de recitales, hace programas de radio y televisión y va a seguir haciendo cine.

—¿Qué me dice!
En estos días estaba haciendo un filme de amor y guerra sobre un conflicto de 1912. Las canciones son de Graciela Susana, el primer actor es nada menos que Toshio Mifune y el sello es de Mifune Producciones...

—Es la primera estrella latinoamericana además que hizo un video cassette, y parece que las ventas se fueron tan arriba... que ni los nipones lo pueden creer...
—¿Qué bárbaro! ¿Cuántos viajes lleva a Japón esta chica?
—Doce por ahora.

YO PREGUNTO:

—... ¿quién me puede explicar por qué en informativos argentinos, en vez de dar noticias, rellenan el tiempo con musicales hechos en otras partes del mundo?
—Bueno... pero no me diga que por ejemplo los que pasaban en "De 7 a 8" eran malos... o los del 13.

—Los musicales son siempre buenos. Pero ¿usted cree que en Estados Unidos o en Inglaterra o en Suecia o en Italia, cuando tienen que hacer ese relleno pasan un musical argentino?

—Ah, claro, eso no...

—Y entonces, ¿me quiere decir por qué no empezamos por hacer las cosas que nos corresponde a los argentinos... y en todo caso... ya que se trata de informativos, en vez de rellenar con musiquita, no damos informaciones? ¡Los diarios están repletos de noticias!
—Bueno, pero a veces es mejor no menearlo...

—¡Qué gran error! Siempre se pueden decir las cosas... ¡siempre! ¿Quién dijo que no?
—A mí no me meta en líos...

PROTESTA

—¿Quién protesta?
—La gente... Dice que en los programas cómicos, cuando de pronto los actores son mandados a romper cacerolas, huevos o muebles... la gente chillaba... ¡y con mucha razón! Es un alarde que hoy no conviene... ¡No están los tiempos para destrozarse lo que cuesta tantos pesos comprar...!
¿O no?
—Requetesi.

¿SABE...

—... qué me han dicho?
—Que en su panza tiene un bicho. No... ¿qué le dijeron?

—Que en Canal 11 llamaron a Luis Pedro Toni para integrarlo a su staff... y Toni pidió dos meses de pausa...

—Este muchacho no piensa que en dos meses...
—... ¿las cosas pueden estar mejor...? ¿Usted no lo piensa?

—Usted me quiere hacer decir lo que no quiero decir. Me callo la boca.

—Está bien. Igualito que Toni por ahora.

REVIEJOS

—Está pensando, seguro, en algunas películas que se dan... que las repiten desde que yo era chiquito...

—¡Fíjese que no! Le estoy contando de un programa que Canal 13 exhumaba en la tarde, "Family"...

—Ahhh, la serie norteamericana, muy buena...

—Claro. Pero están pasando los episodios de cuando los chicos eran casi bebés... ¡y no hay derecho! Moda vieja, estilo viejo... Además, ¿quién no se acuerda que esa familia creció, y le pasó de todo? No hay derecho a recurrir a los primeros capítulos...
—Será por el precio...
—Increíble.

UN ESTILO

—Si digo que se llama Augusto Larreta... usted sabe de quien se trata ¿no?
—Eh, cómo... El "bienudo" de "No toca botón"... el que parece que no... pero le saca gotas de sudor gordo a todos los cómicos porque se está comiendo las escenas...

—Es bueno, de veras muy bueno.

—Y todo el mundo lo imita... ¿vivo?

—¿Lo imitan?

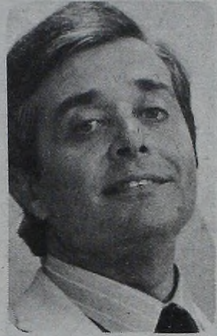
—Famosos cómicos que cuando tienen que hacer a un pituco, ahora lo hablan como Larreta habla con sus personajes... Y hasta hay las mujeres que le han tomado el sello...

—Señal de que el muchacho... pica lindo...

HABILIDOSO

—¿No lo vio nunca a Velazco Ferrero por el 11?

—¿Canjeando cosas de sus televidentes? Si que lo



veo... Y como para no oírlo... si habla a los gritos...

—Es su fórmula.

—Usted que piensa...

—No me vaya a preguntar sobre el lío con Galán... que la cosa está que arde. Solo califico lo que veo ante la pantalla... ¡un éxito de locos! ¿sabía, no?

—Me han dicho que a partir de eso... es otra vez el crédito de los mandamás televisivos...

—Pero yo quisiera saber por qué Velazco lo odia a Larrea...

—¿Sí? No creo...

—Pero no leyo que se compara con Larrea y con el prestigio que el flaco tiene ante los periodistas y...

—Ah, yo no sé... Por micrófono no dijo nada... entonces yo no me entero.

HONESTAMENTE...

—... ¿qué piensa usted de Guillermo Nimo?

—Sin duda es un tipo extraordinario...

—Muchos no le encuentran méritos... ¿sabía?
—Habrá que preguntarse

por qué... ¡Nimo es talentísimo! Solita su alma se creó un personaje... y hay que ver que bien lo defiende a base de buena opinión, rapidez mental y mirar siempre para adelante y no fijarse en los que le ladran a los costados... La prueba ¡que el hombre del año todos los días se va para arriba!

TRISTEZA

—¿Qué le pasó a la princesa Silvia Fernández Barrio que las otras noches tenía la mirada tan, tan triste que no cambió en todo el programa de 60 minutos...?
—No le pregunte nunca a una chica hermosa por qué está triste...

UN ACTOR

Y después está el actor que... bueno, que diremos no busca a la prensa, no tiene casi prensa, no le importa mucho la propaganda... pero que cada vez que hace una parte... se come crudos a sus vecinos...

—¿Il nome!

—Se lo digo enseguida: Jorge de la Riestra... Se presenta como si tal... y ¡adiós con los demás! ¡Las escenas son todas suyas!

CALMENSE, SEÑORAS

Voy a ver si para salvar el momento me consigo un conchabo de "reidora" para cualquiera de los programas cómicos que se hacen por televisión...

—Ah, claro, la gente que también dice que "hace televisión", claro...

—Y a propósito... habría que decirles a las que se rien cuando graban el programa de Luis Landriscina, que está muy bueno, pero que por favor no exageren, que se rían más despacio, más bajito, y sin hacer un escandalazo por una bobada a lo mejor...
—Ay, estos directores...

AÑO DE MODELOS

—¿Así que cada Canal ahora tiene que tener su modelo conspicua...?

—La flauta... Bueno... ¿y qué?

—¡Nada! Que ATC la contrató a Carmen Yazalde y hay que felicitarlos... Carmencita además de ser una regia modelo, es una preciosa persona...

—¿Sabe qué me han dicho? Que la van a explotar por aquello de que Carmen cuando habla exagera su pronunciación portuguesa y su manera de hablar...

—Digan lo que digan... que Carmen Yazalde hará gran número... ni lo dude.

OMAR OCAMPO

—¿Quién es?

—¿Cómo quién es!... Un enterriano joven, muy buen bailarín, parece el hijo-alumno del mismo Chúcaro, tanto que ha tomado el lugar suyo con Norma Viola...

—Ah... me dijeron...

—ATC o mejor dicho Landriscina hizo la presentación una noche ¡y el mozo salió 100 puntos!

LE GUSTA TODO

—¿A quién?

—A China Zorrilla.

—No la critique que es una barbaridad...

—Anduvo por el interior. Después se fue a Montevideo a trabajar. Y cuando regresó a Buenos Aires ¡la viera embozada ante el televisor, extasiada frente a los avisos...!

—No... ¿se come los avisos también?

—Ajá... Y se interesa por saber cómo se llama ese que hace el aviso, esa que baila, ese que canta, ese



que se ve atrás o adelante...

—Es que China es una curiosa integral: a ella le importa el espectáculo todo... ¡y no me va a negar que nuestros avisos son un espectáculo también...!

—¿A mí me lo viene a decir...?

BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE PUBLICO (Y DE RISAS)

JOSE MARRONE	GOGO ROJO	OSVALDO PACHECO	CARMEN BARBIERI	GUILLERMO NIMO
--------------	-----------	-----------------	-----------------	----------------

CON EL DEBUT EN LA REVISTA DE

EDDA DIAZ

CARLOS REYES ALBERTO CESAR

Polémica en el Teatro

ASTROS

CORRIENTES 746

Super Refrigeración

MIGUEL JORDAN
JORGE JUAN
LIBRO
ANGEL CORTESE

ELIZABETH AIDIL
MOIRA CHAPMAN
PRODUCCION Y DIRECCION
ETHEL ROJO

21y23 HORAS

SOLDAN ADMITE: "ES DIFICIL COMPLACER A LOS TANGUEROS"

Poco a poco el estudio mayor de Radio Belgrano ha quedado desierto. El murmullo cálido, producto de la respiración y los comentarios de las setecientas personas que "reventaron" el auditorio, ha dejado su paso a un silencio triston, poblado de vibraciones. El espíritu de la gente se disipa en la doble puerta de la entrada. Todo terminó hace algunos minutos y ya es recuerdo.

Recuerdo de una mañana inolvidable para un conductor: Silvio Soldán.

—¿Qué sentís en este momento?
—Mucha emoción, gran alegría, y una profunda gratitud. Yo estoy habituado a hacer este tipo de espectáculos así, en vivo y con público, pero siempre siento los mismos temores. Cuando llego a la mañana pienso: ¿habrá gente? ¿no habrá gente? Afortunadamente hasta ahora no nos ha fallado nunca.

—Contame qué pasó hoy.

—Esta mañana sentía mucha inquietud, porque era día jueves, laborable, ocho de la mañana, en vivo. Y te digo... Primero hay que confiar que los cantores, que son buenos amigos, no te fallen. Porque si no, haría un papelon de Padre y Señor nuestro. Pero, afortunadamente, de todos los programados no faltó ninguno. Al contrario, hubo alguno de más. El chico Bianco, Hernán Salinas... Hechos que son una satisfacción para mí. Que vengan a pesar de no haber sido invitados. Incluso hubo algunos que habían trabajado hasta las cinco de la mañana, como el caso de Hugo Marcel o Armando Laborde, que cayó a las 8, y se vino sin dormir porque había estado cantando hasta la madrugada. Todo esto, en función de la parte artística. Pero, por otro lado, está el público. Cuando llegué a la puerta de la radio a las siete y media, no había nadie. Yo esperaba ver una cola en la puerta. "¡Caramba!", me dije, "¡qué papelon...!". Segundos después, cuando me acerqué a la puerta propiamente dicha, miré para adentro y uno de los encargados de vigilancia me alentó: "Soldán, creo que hoy va a reventar". "¿Hay mucha gente?" pregunté con cierto resquemor. "Sí, ya están entrando". Menos mal, me contesté para adentro. Y comencé a tranquilizarme. Ingreso entonces por el pasillo y veo una cola impresionante que llegaba hasta arriba... Y eso que el corredor es tan largo... La gente ya se estaba ubicando en el estudio. Cuando terminé de subir la escalera, me encuentro con que la capacidad estaba totalmente colmada. Trescientas personas sentadas. Lo lamentable es que mucha gente se tuvo que volver sin poder pasar. Aunque tengo que reconocer que los más estocados (alrededor de doscientos), se aguantaron y permanecieron cuatro horas de pie dentro de la sala y a la salida de la misma. Y no hay que olvidarse del público fluctuante que entraba, se quedaba un rato, y volvía a salir.

—En esta temporada ¿es el primer recital que le brindás al público?

—Sí, porque Fernando (se refiere a Marín), se hizo cargo en el mes de enero. Entonces le comenté: "Cumplimos dos años en



"Siento emoción, alegría y mucha gratitud".



"Porque nació el nieto, no maten al abuelo".

Radio Argentina el 1º de abril, me gustaría celebrarlo con un programa en vivo". Aceptó encantado y comenzamos a propalarlo de a poco. Es un tipo bárbaro. Compré un programa que estaba armado, pero le hizo algunos agregados muy inteligentes. No olvidés que tiene una gran visión empresarial, y de esta manera creo que estamos en condiciones de pelear en poco tiempo. Además da gusto trabajar con él. Todas las mañanas se acerca y charla un ratito con nosotros...

—Silvio, habitualmente en tu programa de televisión vos presentás cantores veteranos, muchos de los cuales son cuestionados por el telespectador. ¿Cuál es la razón para que en este recital intervinieran solamente cantores jóvenes?

—Es sencillo. Yo tengo una gran afinidad con todos los cantores de antes, de ahora y de después, porque soy amigo de todos y me

interesan todos, y creo que cada uno tiene sus valores. Pero fundamentalmente, en el día de hoy, me dije a mí mismo que trataría de hacer un programa con la nueva generación. Aunque no lo comenté. Pero fijate que de los veteranos estuvieron solamente Armando Laborde, Héctor Varela, como director de orquesta, el Sexteto Mayor y Enrique Dumas. Los demás fueron pibes de la nueva hornada. De esta manera también quería hacer una demostración para aquellos que dicen que el tango se nutre únicamente de gente muy mayor. Aunque, si es mayor y canta bien, no tiene ninguna importancia. Todo lo contrario. Y te digo más: "Grandes valores", contrariamente a los que dicen que es una sucursal de PAMI, siempre le dió oportunidad a la gente joven. Todos los que actuaron hoy, todos o la mayoría, surgieron de "Grandes valores". Así que nosotros estamos dando oportunidades permanentemente. Por otra parte, si

se me ocurre, dentro de dos meses hago otro recital y traigo a cantores más veteranos.

—¿Quién elige a los cantantes?
—Esa responsabilidad, en "Grandes valores", no recae en mí. Yo no los elijo, sino el productor Alfredo Gago. Yo no tengo ningún tipo de injerencia sobre el armado del programa. Además no creo, como dicen por ahí, que "Grandes valores" es el refugio de cantores acabados. Esos no son más que comentarios malintencionados, porque en el programa siempre hay gente joven. Anoché, por ejemplo, cantaron Hernán Salinas (que es un muchachito), Ricardito Marín (tiene nueve años). Pero también estuvieron Alberto Echagüe y Armando Laborde, porque, como una vez dijo alguien "porque nació el nieto no hay que matar al abuelo". Yo creo que a todos hay que darles las mismas posibilidades. Además, a los cantores que han hecho cosas importantes hay que respetarlos. Si siguen cantando bien, si actúan con dignidad, no hay por qué relegarlos o dejarlos de lado. Y ahora te voy a contar algo que te va a esclarecer por completo la cuestión. Con Alfredo Gago hemos probado alguna vez hacer un programa totalmente con chicos. ¿Y qué ocurre? Esos mismos que se quejan de los cantores viejos, cuando no los ven, dicen: "No hay ninguno importante" y cambian el dial. El tanguero es muy difícil. No sabés lo que cuesta seguirle la corriente, y poder acercarlo, en definitiva a lo que quiere. De repente les molesta que un idolo de su juventud no cante como cuando era idolo. Pero eso es inevitable. El tiempo también pasó para Sinatra, y si Gardel viviera en este momento, le habría ocurrido lo mismo. Hay algunos que son más privilegiados que otros, que tienen más posibilidades de seguir con sus condiciones intactas, y otros que se deterioran más fácilmente.

—¿Por qué tenías tanto miedo esta mañana, si los festivales que hiciste en "El Nacional" cortaron el tránsito en Corrientes?

—¿Porque esos llenos los conseguimos en días feriados: un 25 de mayo, un 9 de julio, un 1º de mayo. En un feriado vos convocás a la gente y te viene una multitud. Pero en día de trabajo es muy difícil. Porque aún los que no trabajan, algo tienen que hacer. Así que para mí, lo de hoy era una patriada... Estoy muy contento con el resultado y me siento muy halagado.

Mientras compartimos un café pasamos lista a los que participaron: María José, Guillermo Fernández, Diego Sows, Ricardito Marín, Jorge Falcón, José, Angel Treles (su interpretación, pulseando una guitarra, de una milonga dedicada a su padre. "Es el amigo que hoy necesito" acompañado al piano por Ricardo "Chiqui" Pereyra, fue lo más emotivo de la mañana); Ben Molar, y los integrantes del elenco: José Gómez Fuentes y Mario Sapag.

El saldo es muy positivo, tanto como la satisfacción de la gente que vio premiado el madrugón con un lindo encuentro tanguero y esta sonrisa —para adentro— del propio Soldán, que no para de decir: "¡Qué lindo, qué lindo!". Y tiene razón.

Luego de unos días de descanso, vuelvo a ponerme en contacto con los amigos de CRONICA a través de estas líneas, que me permiten informar acerca de las realizaciones de músicos, poetas y cantores de nuestra tierra.

Y al volver encontré una carta de alguien que me envió "Poemas sin guitarra", de Ignacio Anzoátegui, que vale la pena que usted lea.

"El viajero anda con su carga elemental de soledades/ El viajero es hombre, y por hombre/calla/sus misterios/carga con sus penas y camina/por los caminos grises de la tarde/ El que relata/alguna vez halló en los ojos del caminante/ un hijo de agua, casi llanto, casi lágrimas/ mientras el viajero sonreía ausente/ en salvaguarda de intimidades/ El que relata/ Sabe/ que el viajero tiene sus compensaciones/ en el ejercicio de sus soledades/ que hay noches que agolpan/ memorias de amigos/ decididamente fraternales/ presencias y ausencias de inaudita paz/ de sentirse amado/ por los testigos de su paso, de su viaje/ porque se siente amado/ por los árboles/ por el río y hasta por la luna/ Por alguna flor de tarde en tarde/ Cuando el viajero deje/ su cuerpo aquí, en cualquiera de sus calles/ y el alma parta en retorno a Dios/ será tangible al fin/ su carga elemental de soledades/ Es probable que éste sea el tiempo/ de los encuentros/ la edad de las frentes marcadas/ la edad de hacer/ Es probable que éste sea el momento de dejar de navegar, porque el barco/ acaba de arribar a su puerto final/ El dolor que dolió/ y las alegrías que venimos inventando para sobrevivir/ han quedado atrás/ en las espaldas de un viento que nos juntó/ las manos y el alma/ Es éste un nuevo mundo/ cuyo fundamento somos/ únicamente los dos/ Completo y fulminante mundo/ sobre el que empezamos hoy a construir/ el andamio/ de los gestos/ de las sonrisas/ de las miradas/ de la manera de respirar/ Debemos afrontar cosas salvajes;



JULIO MANDIZ los días de los Buenos Días

falta, por ejemplo/ aprender nuevamente a mirar con hondura/ a los demás/ Es completo el mundo, sin embargo/ Nos transita el amor/ nos recorre el amor/ nos duele y alegra el amor/ nos lleva de la mano por las calles recién trazadas/ de nuestro mundo/ Dentro de poco se asentará/ sobre el piso que pisamos/ la nube que levantamos al partir/ hacia el lugar secreto y lleno de luz/ que celosamente guardamos en el corazón".

● LOS FRONTERIZOS

Recibimos una postal firmada por Juan Carlos Moreno y fechada en Los Angeles. Los integrantes del conjunto saltino acababan de terminar una gira por Estados Unidos y México, a veinte años de su primera presentación en Italia.

Debutaron en Ecuador con éxito, teniendo que cumplir compromisos hasta el 10 de abril, y del 11 al 17 realizarán una breve temporada de diez días en Perú.

Salvador Ventura, apoderado de Los Fronterizos, me informó telefónicamente que recibió una propuesta de un empresario colombiano para un ciclo de treinta recitales.

Si se llega a un acuerdo, los integrantes de este grupo de cantores tendrán que demorar tres semanas su retorno a la Argentina.

Algo más. Las sentidas palabras que escribió el poeta Cesar Perdiguer recordando el nacimiento de este conjunto que cubrió una de las páginas más hermosas del canto de Salta.

"Linda historia cantada, la de Los Fronterizos. Cantada y contada en demorados tragos de emoción y de música. De esa música que no envejece y que asoma siempre fresca como la flor que inauguró con su celeste presagio el rumbo de oro de estos entrañables mensajeros del canto saltino. Quienes les vimos partir hacia la coronación de su sueños pensamos ahora en tanta copia y fervor derramados a lo largo de una primavera jubilosa y sonriente. Porque los años de este conjunto la contiene en toda su prestancia perfumada de recuerdos, dulcedumbre y otras nostalgias que no la otioñan nunca. Nostalgias que se ubican bajo cielos azules, en las cercanías del embrujo soledoso y atrapador de Salta. Que florece en una esquina añosa y colonial, bajo el techo generoso de ese personaje inolvidable que se llama Pajarito Velarde que apadrinó el vuelo de estos cantores, que accedieron a las altas cumbres de la consagración. Haciendo historia de un limpio y sonoro peregrinaje por todas las querencias de la Patria. Narrando con el cordaje embreado limpias páginas de una crónica inmemorial escrita por las voces del pueblo, recogida por el sueño de los poetas y colocadas, arriba, muy arriba del cielo del cancionero".

"NO TOCA BOTON, ME ARREGLE LA CARA"

¿Que la coquetería es lo cosa de mujeres? Afirmar algo así, en estos tiempos que corren, es equivocarse rotundamente. Sin ir más lejos, el mejor de los ejemplos lo acaba de dar Alberto Olmedo que, dándole un vuelco total a su vida, incluso acaba de "retocarse" el rostro "porque es importante conservar la pintita", nos dijo el actor en un intervalo de la grabación de "No toca botón", exitoso programa de Canal 11.

Hay que reconocer que abordar el tema no resultaba del todo fácil, ya que es sabida la reticencia del cómico a hablar sobre ciertos aspectos de su vida privada. Sin embargo, aceptó de buen grado no solo confirmar la noticia sino brindar algunos detalles.

Como aún eran evidentes algunos hematomas y marcas en su rostro, nos pareció adecuado empezar por preguntarle a qué se debían: "Muy simple: me hice la cirugía estética".

—¿?...
—Me operé las bolsas que tenía debajo de los ojos. Realmente me desfiguraban y, por televisión, casi ni se me veían los ojos.

—Unió coquetería y profesión...

—¿Qué le parece? Dentro



Alberto Olmedo necesitaba esta operación...



...Y se la hizo. No más "bolsas" en los ojos.

de una semana ya no voy a tener estos moretones y voy a estar diez puntos. Según mi médico, en siete días se recupera totalmente el buen aspecto... Contestando su pregunta, no sólo es una cuestión de coquetería. También hay que ser cuidadoso de la imagen que uno brinda al público. ¡Y ya estaba muy feo!

—Sorprendió la noticia sobre su operación, ¿cuándo la decidió?

—Antes de irme a Europa. Apenas regresé, viajé a Rosario para ponerme en manos de un médico amigo al que le tengo muchísima fe.

En realidad, "Rucucu" Olmedo estaba más que contento y la entrevista se

deslizaba en un tono de amabilidad y, sobre todo, con humor. Quizás por eso, el actor no escatimó detalles acerca de su nuevo rostro: (aunque sea bastante exagerada la expresión) aclarando:

—Ni siquiera se me ocurrió hacerme la cirugía en Europa, donde hay tantos y excelentes médicos. Prefe-

ri mi ciudad natal y un profesional de mi confianza

—Escuchándolo hablar, uno puede afirmar que todo es asunto de fe y de confianza para usted...

—No te equivocás —nos respondió Olmedo. Cuando pierdo la fe, dejo de creer, y entonces tengo la sensación de sufrir un hecho caótico... Esta vez no quise pensarlo dos veces. Ya pasó el bistiuri y ahora miro hacia adelante, porque tengo mucho trabajo y mis baterías tiene que estar a punto.

—Hay un dejo de ironía en todo lo que dice...

—Yo hablo siempre un poco irónicamente. Pero al decir que mis baterías tienen que estar cargadas quiero significar que hay que tener ganas de empezar de nuevo y de seguir con una carrera que me ha dado enormes satisfacciones durante toda mi vida.

Evidentemente, para Alberto Olmedo ha comenzado un nuevo camino, en el que no faltaron ni los sinsabores, ni la angustia ni la soledad, hasta llegar a esta etapa en la que todo ha tomado un rumbo distinto.

Una nueva "punta", televisión y buenas propuestas laborales.

—Además de "No toca

botón", ¿qué otros proyectos tiene?

—Varios: la revista en la que acabo de debutar y, en cine, ya está todo listo para iniciar la filmación de un libro de Oscar Viale. Tengo que ser justo y decir que me gusta trabajar con Viale, me hace bien... En realidad, todo está cocinado.

—¿Qué significa?

—Que ya se está hablando con Federico Luppi y con otras figuras que integrarán el elenco de la película. El único que no está cocinado soy yo —agregó riendo.

—No lo entiendo.

—¡No importa! —añadió Olmedo con evidentes muestras de seguir bromeando. Está "cocinado" el hecho de tener un trabajo seguro y de saber que empezaremos a rodar cuanto antes. Lo demás, dejalo... ¡Lo único que me falta es que me trates de operado y mentirosos! ¡Sería demasiado!

No es para tanto... Si hay que destacar su muy buen talante. Extendiendo las manos al estilo de su "Rucucu", Alberto Olmedo dio por concluida la entrevista no sin antes decir: "Poné que estoy operado y 'ansioso'... por comenzar a trabajar cuanto antes...".

'SOLITA' SIN CINTURON DE CASTIDAD

En muchos casos —y éste es uno— el periodista tiene la obligación de anticipar al público las "grandes noticias". Sobre todo cuando serán verdaderas sorpresas que tomarán desprevenido a más de uno. Por eso, y para que todos lo vayan teniendo en cuenta, es posible que este año alguna cartelera de los principales teatros de revistas de Buenos Aires anuncie a la actriz Soledad Silveyra como protagonista principal. ¿Solita hará revista? "Si —afirma muy segura— la propuesta inicial me la hicieron hace pocos días, ante la enfermedad que obliga a Nélida Lobato a dejar el espectáculo que presenta junto a Tato Bore, en el Maipo. Pero no la acepté. ¿Por qué? Porque Nélida es irremplazable. No queda descartado, sin embargo, que acepte otro ofrecimiento para hacer revista, una oferta bien concreta que recibí. Todo depende de que haga o no este año una pieza de teatro, que también me interesa representar".

Soledad Silveyra, totalmente abocada a los planes laborales que le esperan para el '82, nos dice que su vida sentimental, en este momento, es el trabajo. Y como la vida sentimental es factor que siempre interesa conocer, quisimos saber de qué se trata...

—¿No habrá tiras este año?

—No. ¿Sabes que pasa? Hace unos 15 años que hago telenovelas, necesito cambiar un poco.

—¿Por ejemplo?

—El programa que comenzaré por ATC el 30 de abril. Es algo enteramente nuevo para mí, porque será un ciclo destinado a los chicos. Se titula "El maravilloso mundo de Solita", e irá los viernes a las 22, en el horario de los Especiales del canal.

—Parece extraño que un programa para niños se emita en ese momento, cuando comienza el "horario de protección al menor"...

—Si. Yo no estoy de acuerdo con el horario. Espero que lo cambien. En definitiva, no está confirmado todavía.

—Es la primera vez en tu larga carrera como actriz que decidís entenderte con la gente menuda. ¿Por qué?

—Porque lo necesitaba. Los chicos siempre me han querido mucho, pese a que hace tanto tiempo que actúo en telenovelas, en



"Solita", tentada para hacer revista, dijo "no..." por ahora.



El idilio con el psicólogo es una versión absurda. No está enamorada

un horario durante el cual duermen la siesta o van al colegio. Pero mi relación con los chicos siempre ha sido excelente. Entonces creí que el mejor modo de continuarla era hacer algo para ellos. Pensé un proyecto y elegí a una persona para llevarlo a cabo y para que me acompañara...

—¿Quién?

—Hugo Midón. No nos conocíamos personalmente. Si sabía de su trayectoria. Pero como mi idea era juntarme con gente de talento para plasmar un programa de jerarquía... Hugo será el director, y contaremos con un elenco rotativo de primeras figuras.

—Contame un poco cómo será el programa.

—Vamos a ofrecer distintos cuentos de la literatura clásica infantil, en varios capítulos. Empezamos con "La Cenicienta". La música estará a cargo de Nito Mestre y la escenografía será de Graciela Galán, quien ganó tantos elogios gracias a su trabajo en el mismo rubro para la pieza teatral "Boda blanca".

Solita cuenta que sus dos hijos, Facundo y Baltasar, son los más interesados en este nuevo trabajo que ella encara. "Están felices, contentísimos con la idea..."

La entrevista se desarrolla en el bufet de ATC y la actriz se da permiso, de vez en cuando, para saludar con un ademán a sus conocidos, prácticamente todos. Después, y ante la pregunta de qué otros proyectos integran su vida profesional —es decir, el trabajo— dice: "Es muy probable que haga teatro, y una obra que es lo que más amo en la vida, es mi gran amor... Se llama "La Malasangre" y la autora, Griselda Gambaro, la escribió para mí. Además, la dirigirá Laura Yussem. Graciela Galán hará la escenografía y el vestuario. Y estos tres nombres ya son una garantía..."

En "La Malasangre" Solita se convertirá en "Dolores", hasta el momento su "partenaire" es Víctor Laplace. "La obra se ubica en el año 1840. Es una historia de amor destruida por el poder. Para mí es muy importante poder hacer buen teatro, y en lo que a esto respecta, desde hace varios años puedo elegir material excelente. Si se concreta —ojalá que sí— comenzaremos en junio de este año. Todavía quedan cosas por decidir".

Fue la misma Solita quien le pidió a Griselda Gambaro que escribiera algo para ella. La autora respondió a la petición y en noviembre del año pasado puso punto final

a la última frase de "La Malasangre".

—Solita, ¿cómo puede ser que tu vida sentimental se reduzca al trabajo?

—Puede ser. Porque actualmente vivo un momento muy productivo en todo lo que se refiere a trabajar. Y me alcanza con mis hijos, con mi casa, con el hecho de buscar todos los días la "guita" para vivir...

—Pero hasta hace poco tiempo se te vinculaba con un psicólogo...

—Esas versiones amorosas son de lo más absurdas y ridículas. Ese psicólogo es mi mejor amigo. Y nada más. Aunque el hecho de que hoy no tenga una relación amorosa no implique ponerse el cinturón de castidad...

—No, por supuesto que no. Todavía falta un tema: el de tus intenciones de hacer teatro de revistas.

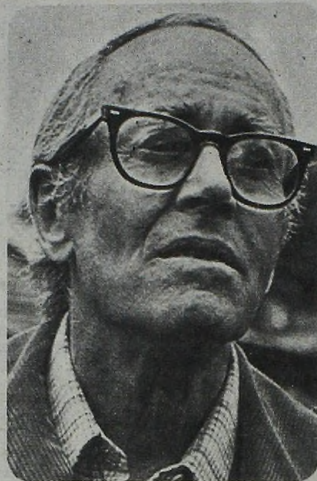
—Solo puedo decirte que recibí una oferta muy concreta. Todo depende de que se haga o no "La Malasangre". Sé que tendría que encontrar un estilo propio. Todo será cuestión de crearlo. Porque el teatro es igual a la vida. Todos los actores podemos mimetizarnos con lo que nos pasa. Sobre todo cuando, como en mi caso, se trabaja con el alma y no buscando solamente llenarse de dinero.

HENRY FONDA: 'OSCAR' PARA ESPERAR EL FIN

En la Antesala de su Muerte, Sabiendo que Tiene Cáncer, el Idolo de Medio Centenar de Filmes Recien Recibe el Premio Oficial de Hollywood



Así era cuando se iniciaba como actor.



...Y así se lo ve en su último papel.



Una imagen de la célebre 'Viñas de ira'.



Enfermo de cáncer, Fonda recibió el premio de manos de su hija Jane. Su quinta esposa, Shirley Adams, permanece a su lado.

LOS ANGELES.— Todos se habían vestido de gala para la fiesta anual de Hollywood. Se iban a entregar los ansiados Oscar y nadie quería faltar a la reunión. Trajes largos, smokings y sonrisas por doquier colmaban el recinto donde, horas después, se conocerían los nombres de los vencedores.

Entretanto el viejo Henry, vestido con sus clásicos jeans —que hacen recordar sus épocas de vaquero, cuando era astro de los "westerns"— miraba a través de sus gruesos anteojos todos los entretelones de la reunión por TV. Sentado en su sillón de ruedas, que lo acompaña desde hace varios años, cuando los médicos dictaminaron artrosis de cadera, el veterano actor norteamericano esperaba paciente el comienzo de las definiciones.

Como solía ocurrir todos los años, su ya legendario nombre y apellido aparecía entre aquellos "nominados" para llevarse la codiciada estatuilla, esta vez por su actuación en el filme "En la laguna dorada", junto a Katharine Hepburn y a su hija mayor, Jane Fonda.

Después de un rato de no despegar sus cansados ojos azules de la pantalla de TV, apretó sus manos y sintió que por sus mejillas comenzaban a caer las lágrimas. Ocurría que Henry Fonda, el gran actor, el hombre que dedicó 50 años de su vida al cine, finalmente había obtenido el Oscar. ¿Merecido? Sin duda. ¿Oportuno? Realmente, una ironía.

● UN COMIENZO POR CASUALIDAD

De no haber sido por la madre de Marlon Brando, Dorothy Brando, Henry Fonda quizá se habría dedicado al periodismo. Porque cuando el apuesto joven de casi un metro noventa de estatura hacia sus primeras armas con los reportajes, a los veinte años, la señora Dorothy le propuso incorporarse a una pequeña academia de estudios teatrales, y al cabo de poco tiempo debutaba sobre las tablas.

Y el taurino —nació el 16 de mayo de 1905, en Nebraska— pronto advirtió que había descubierto su verdadera vocación y trabajó duro en teatro, expresión artística de la que siempre dijo: "Ha sido el gran amor de mi vida". Llegó a los escenarios de Broadway con la comedia "El granjero se casa". Y unos años después la llevó al cine, haciendo rubro con Janet Gaynor. Leland Hayward, que fue llamado el "descubridor" de Henry Fonda en lo que al cine se refiere, comenzó a buscarle trabajo, y desde ese momento el actor no dejó casi nunca los "sets".

Poco tiempo había pasado desde su primera película, cuando comienza a protagonizar los clásicos "westerns" norteamericanos, donde imprimió para siempre en la pantalla su imagen de "cowboy". "Nunca me gustó andar a caballo, y menos las pistolas", dijo alguna vez Fonda. Pero más de una docena de estos filmes le valieron para ser premiado con el Buffalo

Bill, una distinción otorgada a quienes hayan realizado manifestaciones artísticas inolvidables en el género.

● SUS MUJERES

Henry Fonda no pudo asistir a la fiesta donde se lo distinguió con el primer Oscar de su vida. Pero allí estaba Jane, su hija mayor, quien, a la sazón, también esperaba ser premiada, hecho que finalmente no ocurrió. Y fue ella quien, luego de dejar atrás muchos años de distanciamiento y de peleas con su padre le entregó

en las manos temblorosas la estatuilla símbolo, que Fonda aguardara ganar por sus propios méritos durante años.

Si de Henry Fonda se ha hablado muy bien a nivel artístico, no ocurrió frecuentemente lo mismo con su vida privada. Hoy, los años y su gravísimo estado de salud, han hecho que se limaran las asperezas entre él y sus dos hijos mayores. Pero Jane, con quien finalmente se reconcilió, dijo una vez: "Papá es un hombre muy poco humano.

Siempre esgrime la frase: 'Me hice a mí mismo'. Y se ha tomado la vida con un sentido exagerado de la competencia. No ha vivido más que para el trabajo. Todos los días cuando se levanta se dice a sí mismo: 'Henry, a ver si eres capaz de trabajar hoy más que ayer y de superarte a ti mismo'. Esto lo ha llevado a una rigidez mental. Todo lo que no es trabajo y éxito, para él es fracaso".

Y así como triunfó a nivel artístico, el viejo Henry tuvo una vida sentimental

azarosa: se casó cinco veces. Pero su segundo matrimonio, del que nacieron Jane y Peter, famosos actores los dos, le dejó un saldo trágico que lo mantuvo alejado de sus tareas más de cinco años. Luego de 13 años de vida en común, su segunda esposa, Frances Seymour Brokaw, se suicidó. Jane tenía solo 12 años, y su hermano Peter 9. Los Fonda sufrieron terriblemente. Henry, sin embargo, se casó poco tiempo después, y este hecho disgustó a sus dos hijos mayores,

quienes comenzaron un proceso de alejamiento de su padre, proceso que culminaría cuando Peter, ya multimillonario gracias a su filme "Busco mi destino", quiso suicidarse dos veces consecutivas, aludiendo a los serios problemas que tuvo que soportar en su infancia.

Y Henry Fonda parece ser un hombre a quien las cosas más importantes le llegan tarde: recién en 1965 conoció a quien sería su quinta mujer. Están casados desde ese momento, y es la dulce Shirley Adams, 30 años menor que Fonda, quien se encarga de brindarle todos los cuidados que su delicada salud demanda.

● LOS PREMIOS TARDIOS

Recordar la filmografía de Henry Fonda es tarea difícil. No solo por la cantidad —muchos dicen que supera las 50 películas— sino por la importancia que cada una de ellas tuvo en la carrera del actor. "Viñas de ira", de 1940, sin lugar a dudas fue el pasaporte que lo llevó de recho por una carrera jalada de éxitos, pero tardíamente de Oscar.

John Ford fue uno de los directores que mejor provecho supo sacar a su talento. De su mano se recuerdan "Mi querida Clementina", "El fugitivo" y "Fuerte Apache".

Desde 1975 en adelante Henry Fonda disminuyó su siempre intensa actividad porque ya habían empezado a aquejarlo los problemas cardíacos, pulmonares y óseos que hoy lo obligan a vivir en permanente estado de alerta. "En la laguna dorada" llega en un momento muy especial para él, cuando solo le es posible moverse con dificultad y encarnar, nada más y nada menos, lo que es: un viejo.

El año pasado Henry había tenido algo así como un "adelanto" del premio que la Academia de Hollywood resolvió darle finalmente. Le otorgaron una estatuilla Oscar simbólica, "como premio a su contribución al cine durante 50 años".

Hace un año el actor pudo recibirlo en sus propias manos. No ocurrió lo mismo en esta oportunidad. El viejo Henry, sentado en su sillón de ruedas, se conformó con ver, como, a través de la pantalla de su televisor, su hija Jane recibía emocionada un premio que también ella quería para su padre.

"Mi padre se está muriendo lentamente —expresó hace unos meses— y desea que llegue pronto el fin. Está plenamente consciente. Y para él, que siempre se ha creído invulnerable, es terrible este estado de postración".

Los días parecen estar contados para Henry Fonda. Espera su última toma. Pero su sonrisa cansada, ya peleada con la esperanza, se hizo un poco más auténtica desde que puede mirar, todos los días, la estatuilla que puso con sus temblorosas manos en el mejor rincón del gran living de su mansión de Los Angeles. Aunque quizá, irónicamente, le quede tan poco tiempo para disfrutarla...

LA MADRE DE LIZ DICE 'SU' VERDAD

LOS ANGELES. — La vida de las estrellas de Hollywood se nutre de grandes escándalos en los que nada falta. Aún está fresco el asesinato del hampón Stompanato (amante de Lana Turner) muerto por la hija de ésta. Más cerca en el tiempo, no dejan de asombrar los escabrosos detalles de la relación que Joan Crawford mantenía con su hija, narrados por ésta a la muerte de su madre.

Por eso resulta gratificante, en un mundillo en donde son noticia el desafecto y los divorcios, las recientes declaraciones de Sara Taylor, madre de la famosísima Elizabeth (que ya lleva 7 matrimonios en su haber, y que ha signado sus 50 años de vida con todo tipo de escándalos) en las que ha afirmado:

—Mi hija es una excelente

—De Liz se dicen muchas cosas, es cierto, pero en realidad su hija no escatimó motivos. Recuerde sus divorcios, su afición a la bebida y sus peleas en público con Richard Burton, por ejemplo.

—¿Es que nunca van a hablar de las cosas buenas? ¿Por qué no dicen que ha creado muchos hospitales en África y que se interesa por los niños paralíticos y los retrasados? ¿Por qué no dicen que ha sido una magnífica madre y que, incluso a pesar de sus problemas de salud, adoptó a María Burton, hoy una espléndida mujer? ¿Es que nadie ha tenido problemas familiares?

—Quizás porque Liz se ha preocupado más por ofrecer otra imagen de ella que, sin duda, ha sido más "redituable".

—Creo, afirmó la señora Taylor, que se ha querido destacar lo que "vendía" más de mi hija. Y esto lo digo con profundo dolor.

—¿Cómo se comporta con usted?

—Es una hija modelo. Por eso, quiero dejar bien en claro que sus problemas han sido tergiversados. Y en ello ha habido maldad y hasta crueldad por parte de todos.

Por momentos, Sara Taylor calla. Su hablar se hace más pausado: "Elegió el camino que, por su belleza, el destino le había asignado". Volvió a recordar: "No queríamos que fuese actriz".

A los 86 años, Sara Taylor tiene una gran lucidez y un profundo deseo de demostrar que su hija es algo más que una mujer fatal. "Como madre, solo puedo hablar maravillas de Liz. Jamás me olvidó, jamás dejó de ayudarme y siempre viene a verme. ¿Por qué se empeñan en criticar su forma de vida? ¿A quién le ha hecho daño? Ella es buena y quiero que se sepa que jamás la empujé a nada ni la dominé".

Las habladurías han ensombrecido no solo la vida de la archifamosa Elizabeth Taylor, sino también la de su madre: "Solo yo conozco sus obras, sus gestos, su afecto hacia el prójimo".

Si bien pueden ser las palabras de una acongojada madre, es también el testimonio de una anciana que en el final de sus días, se anima a hablar aunque sobre ella pese la tremenda popularidad de su hija, nada menos que Elizabeth Taylor.



Sara Taylor y sus 86 años.

persona y siempre lo fue. En voz baja, casi susurrante, el rostro de la señora Sara se ensombrece al recordar: "Han dicho que yo provocaba sus divorcios para mantenerla 'publicitada'. Nunca fue cierto... nunca. Ha sido todo un cruel juego y estoy decidida, antes de morir, a decir la verdad sobre Elizabeth".

—¿Acaso su esposo y usted no la obligaron a casarse con el millonario Conrad Hilton para "heredar" una fortuna después del divorcio?

—¿Ridículo! Mi marido y yo acabábamos de heredar y no necesitábamos de ese dinero. En ese momento, Elizabeth tenía solo 18 años e incluso nos oponíamos a que siguiera trabajando.



Liz, de muy pequeña, en brazos de su madre, su gran defensora.

BEBA BIDART, Maruja Pacheco Huergo y Oscar Ugarte festejaron ayer su día natal con diversas reuniones con música de tango y la consecuente dosis de nostalgia. El "vasco" Oscar Juan Ugarteche —ahijado artístico de Rosita Quiroga— recorrió la esquina de Solís y Garay del barrio de San Cristóbal, donde nació. Maruja —que en realidad se llama María Esther— fue la reina de la fiesta organizada por su esposo Manuel Ferradás Campos, en el noveno piso de la avenida Rivadavia al 5100. La romántica compositora del tango "El adlós" con versos de Virgilio San Clemente, nació en el barrio de Palermo, pero por sus venas corre sangre catamarqueña. Beba Bidart, la muchacha del barrio de Almagro, recibió los plácemes de sus amigos y admiradores en "Taconeoando" de San Telmo y cantó con su alegría de cascabel, acompañada por el fenomenal Trío "Yumba" de Norberto Ramos (piano); Pastor Cores (bandoneón) y Osvaldo Monteleone (contrabajo).

MARCOS CAPLAN estrenó hace 54 años el tango "Chorra" de Enrique Santos Discépolo. En esa época, casi todas las actrices y actores de teatro cantaban y bailaban lo suficiente para defender cualquier situación que se planteara en la pieza teatral. El inolvidable Marcos Caplan —el creador de "Baldomero veinte en copa", un cantor de barrio que tardó veinte años en llegar de Barracas al Centro, como él mismo contaba en el "Mai-poi"— realizó una graciosa versión de "Chorra" el 4 de abril de 1928, en un pasaje de la obra de Arturo y Antonio Bassi, "Las horas alegres", que esa noche se estrenó en el teatro "Apolo".

ABEL FLEURY, eximio guitarrista y compositor, había nacido en Dolores (Buenos Aires) el 5 de abril de 1903, según lo señala en el "Anuario del Tango" el estudioso Raúl Outeda. Fue un imprescindible colaborador musical, de otro grande del recitado criollo que se llamaba Fernando Ochoa. Además de su famoso "Estilo pampeano", Abel Fleury —gran amigo del "gaucho" Néstor Feria y de Claudio Martínez Payva— compuso dos canciones que aún gozan de popularidad y vigencia; el tango dramático "Brindis de sangre" y "¿Te vas, milonga?".

CACHO TIRAO (Oscar Emilio) joven y calificado guitarrista del presente, también nació en la provincia de Buenos Aires —como Abel Fleury— un 5 de abril. Una coincidencia que surge claramente en el prolijo trabajo de Raúl Outeda. Cachó Tirao, hijo de Dora Drago y Emilio Tirao, nació en Berazategui en 1941, por lo tanto, mañana cumplirá 41 años. ¡Un lindo número!

CARLOS GUIDO, el ex vocalista de Rubén Sosa, Florindo Sassone y Osvaldo Pugliese —con quien viajó a China y Rusia en 1959, al lado de Jorge Maciel, del "Negro" Luis Mela, la pareja de baile Toto Rey y Mónica Reynal y la gran orquesta típica— nació en San Pedro (Buenos Aires), el 5 de abril de 1924. Evidentemente, hay un alto porcentaje de provincianos en el tango. Al regresar a nuestro país decidió abandonar el canto profesional y así lo hizo el 2 de noviembre de 1960. Dejó de ser "Carlos Guido" para convertirse en el industrial José Joaquín Ucha. Con Maciel y Mela grabó el tango "La Cumparsita" (Odeón).

MONICA MARANO cumplirá años el próximo Jueves Santo, ya que nació en Buenos Aires el 8 de abril de 1961. Su grata imagen y su bello rostro asomó en los televisores a través del canal 9, en el certamen realizado por Alfredo Gago todos los años, bajo la denominación "Buscando la voz tanguera". Mónica Marano con Ana Ma-



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

ría López y Patricia Vel— las tres son muy bonitas— protagonizaron la final anual correspondiente a 1977. El jurado eligió a la discípula del maestro y pianista Oreste Cúffaro —ex acompañante de Azucena Maizani y coautor de "La canción de Buenos Aires"— Ana María López, escoltada por Mónica Marano y Patricia Vel. Anoche le festejaron el cumpleaños en la Peña "Roberto Goyeneche" en el club "El Tábano" y al finalizar su actuación, el primer actor Rolando Chaves dijo cosas lindas de Mónica y le entregó en nombre de la institución y de los presentes, un ramo que contenía 21 pimpollos de rosas rojas. Uno por cada año de la futura actriz cinematográfica.

TOMAS SIMARI, que nos dejó el pasado 3 de diciembre, había nacido el 9 de abril de 1897, en una casa de Santiago del Estero y Brasil. Fue un apasionado por el tango y el que vinculó a Le Pera con Gardel, cuando el poeta hacía de secretario suyo, en un teatro de verano que José Martínez tenía en la calle Pasco entre Cochabamba y San Juan, en el año 1923. "Le Pera era un jovencito reconcentrado y muy inteligente, que además de llenar los 'bordereaux', escribía letrillas de tango". (Así lo cuenta en la página 51 de su libro "Mi historia la escribo yo", Edición Argentina, 1956). Tomás Simari —el artista que descubrió en La Pampa al cantor y guitarrista Jorge Cardoso, actualmente radicado en Alicante, España, al frente de un local de tango y folklore argentino— escribió los versos de varios tangos: "Sería... seríola" y "¿Dónde estás que no te veo?", con Canaro; "Billetes" con Piana y "¿Qué hacemos con el retrato?" con Sciammarella. En la página 21 de su libro, Simari insertó una semblanza de su barrio natal (Constitución) titulada "Mi Buenos Aires de ayer", que conservamos con su dedicación cariñosa, estampada de su puño y letra en un programa de "Grandes valores... una noche de abril de 1976, cuando festejábamos sus cumpleaños".

ALBERTO MARINO, "La voz de oro del tango"—nacido un 26 de abril como Roberto Caló y Mario Landi—figura en el "Anuario del Tango" ya que debutó como cantor "solista"—después de Anibal Troilo—el 9 de abril de 1947. Lo acompañaba musicalmente una orquesta dirigida por Emilio Balcarce y su primer disco en tal condición, contenía "Organito de la tarde" y "La muchacha del circo".

FERNANDO HORACIO CABARCOS, un excelente contrabajista de tango, desapareció el 9 de abril de 1978 cuando integraba el formidable trío Leopoldo Federico, Osvaldo Berlingieri y Fernando Horacio Cabarcos. Había nacido el 23 de abril de 1923 y colaboró durante muchos años en las orquestas de Francini Pontier y después —al separarse ambos maestros— con Armando Pontier. Nos dejó un tema instrumental "Aerotango" y un precioso tango, con versos de un vecino suyo de Gerli de apellido Lorenzo, titulado "Tan solo por verte", que constituyó una acertada interpretación del cantor oriental Julio Sosa, que no fue superada.

RAUL GARCES, violinista, cantor y compositor, nació en la provincia de Córdoba el 10 de abril de 1915 y su apellido real es García. Sigue recorriendo Colombia con su conjunto "Los Caballeros del Tango" y gozando del fervor popular logrado en el hermano país, con un tema suyo titulado "Lejos de ti", que se canta y se difunde por todas las emisoras, desde que Raúl Garces lo grabó con su conjunto en 1953 y fue su colaborador el autor colombiano —de Barranquilla— que se llamaba Julio Erazo. Las placas

quedaron archivadas en "Sonolux"—como tantas otras—hasta que Iván Restrepo las adquirió para ubicarlas en su "traganiqueles" del barrio Guayaquil, de la ciudad de Medellín. De tal suerte "Lejos de ti" se convirtió en el himno de Guayaquil, primero, y de Colombia, después. (Fragmento de una nota de Luis Alirio Calle para el suplemento minical del diario "El Mundo" de Medellín, Colombia).

DANIEL LOPEZ BARRETO, pianista y poeta, nació en Colonia Ocampo, Chaco, el 10 de abril de 1903. Otros lo ubican en Las Toscas, Santa Fe. Compuso los versos y parte de la melodía del tango "La uruguayita Lucía", en colaboración con otro gran pianista que se llamaba Eduardo "Chón" Pereyra. Carlos Gardel lo grabó en Buenos Aires el 25 de agosto de 1933, con las guitarras de Barbieri, Riverol, Vivas y Pettorossi. También sugirió el título definitivo: "La uruguayita Lucía".

GLORIA DIAZ iniciará mañana a las 23 sus "Lunes de Tango" en la confitería bailable "Montecarlo" de México 1863, secundada por la orquesta de Armando Pontier y presentada por Rubén Álvarez. Tito Rivie —que organizó la fiesta inicial— nos informó que Gloria Díaz actuará los cuatro lunes de abril.

CARMELO D'AMICO anima con su orquesta gigante y el cantor Oscar Silva, las veladas bailables del Club "Villa Malcom" de Córdoba y Thames, todos los viernes y sábados, entre las 22 y las 4 de la madrugada, tal como lo hacía —con típica, guaraní y tropical— en el salón "La Argentina" de Rodríguez Peña y Corrientes que el maestro D'Amico arrendó durante muchos años. El miércoles 31 de marzo, dos noches antes de su debut en "Villa Malcom", Carmelo D'Amico con Roberto Cardé y un puñado de amigos le brindaron una cena de despedida al operador de LR2 Radio Argentina Gregorio "Goyo" Britos que se jubiló. Al finalizar la comida en "La casita de mis viejos" que Tito Alberti y su esposa Dolly tienen en Oro esquina Paraguay, los dueños de casa le obsequiaron a "Goyo" Britos una réplica en oro del letrero luminoso del local, una casita.

ALBERTO DEL ROSAL y Pedro Delair explicarán mañana a las 19.30 en Sarmiento 1720-1728 cómo funcionará el nuevo "Café de Tango" que se inaugurará el jueves 15 de abril desde las 18 en adelante, con distintos espectáculos y por supuesto distintos precios de la consumición mínima. Las secciones se llamarán "Buscando la voz del café", "Tres mujeres en el tango" con Ruth Durante, Alba Solís y Jovita Luna y a partir de las 23 "Yo te evoco Buenos Aires" con Virginia Luque, Osvaldo Pugliese, Abel Córdoba, Adrián Guida, Guillermo Galvé y la pareja de baile Nélida y Nelson. Además de la orquesta de Pugliese, actuará la orquesta de Omar Valente, el conjunto "Los muchachos del café" y el conjunto de Osvaldo Berlingieri secundando a Virginia Luque. Dirección musical de Valente. Las palabras de presentación —gracias— estarán ambientadas por hermosas diapositivas de nuestra ciudad.

HASTA EL DOMINGO

ATC

- CANAL 9**

- CANAL 11**

- CANAL 13**

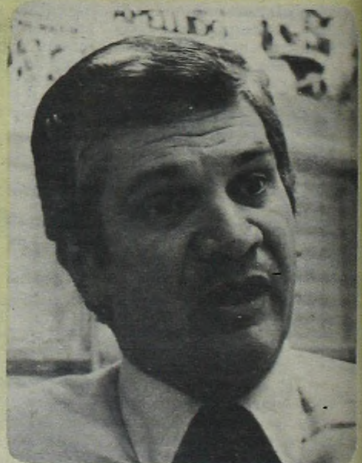
-

A black and white photograph of a man with dark, wavy hair, smiling broadly. He is wearing a light-colored suit jacket, a white shirt, and a dark, patterned tie. He is crouching outdoors, with a city street and buildings visible in the background. The image is framed by a white border.

**"60 MINUTOS"
LA HORA DE LA**



Silvia afirma que todo lo decidió el canal.



Larrosa: "No quiero hablar. Que quede así"

A VISTO... ¿Y QUIEN "TV"?

... y con los que Aceptaron Topes. Ya no hay Margen Para Excusas. El Público Dirá Quiénes Llegarán a Fin de Año.

SE MUDO CON SUS RETRATOS

los puntos más importantes y coloridos en el carácter de una persona. No es como la biografía, que relata toda la vida de alguien.

—¿En qué forma se presenta ese retrato al público?

—A eso iba. Se expone a través de música, bailes, "sketchs" y canciones, lo que le da al programa mucho ritmo.

—¿Quién devela el misterio?

—Después de una hora de programa, por si todavía quedan dudas, se hará presente la figura invitada y nos comentará qué faltó o qué sobró en el retrato.

—¿Cómo surgió la idea?

—Básicamente fue mía, pero se redondeó después de largas reuniones con el equipo de producción.

—¿Qué expectativas tenés con respecto a "Los retratos..."?

—Las mejores. A pesar que hace 20

años que hago televisión, cada vez que debuto con un programa sufro los mismos nervios. Pero me encanta y debe ser por eso que me inclino a cambiar. A lo mejor a todos no les ocurre, pero yo necesito renovarme porque de lo contrario siento que me achancho. Son esos nervios y esas expectativas del principio lo que siempre me da ganas de seguir.

—"La noche de Andrés", "Mónica y Andrés", "Vivo de noche", y ahora "Los retratos de Andrés"... ¿Cuál es el "estilo Percivale"?

—Yo creo que todos tuvieron algo mío, pero no puedo optar por ninguno (y eso que me encantó volver a trabajar con Mónica) ya que me encanta cambiar. Pienso que elegiría "Vivo de noche", por lo que te dije antes acerca del contacto con el público. Pero ahora que terminó ¡voy a poder dormir!

—Todo ha sido una decisión del canal... Además, me conviene para organizar mejor mi vida privada. Así podré estar casi toda la semana en Rosario y viajar los fines de semana para el programa..., explicó la conocida locutora que, como se sabe, está profundamente enamorada de un prestigioso cardiocirujano santafesino.

Por su parte, Oscar Otranto se encontraba en Río Turbio, cumpliendo funciones periodísticas, en el momento en que realizamos la entrevista a Silvia Fernández Barrio, por lo que ésta explicó: "Todavía no fue notificado de que trabajaremos juntos los días sábados".

Nicolás Kasanzew —como indicáramos antes— participaba del diálogo con la ex periodista de "60 Minutos" y quiso aclarar su posición como integrante del nuevo plantel: "No voy a reemplazar a nadie sino que me quisieron reincorporar. El 30 de marzo me llamó Larrosa y me preguntó si tenía interés en volver, ya que no se trabajaba más los domingos. Vos sabés que ése fue el único impedimento por el que resolví irme del programa. Me parece fundamental estar un día por semana junto a mis hijos.

—Curiosamente, regresás justo al cumplir un año de tu alejamiento del canal...

—Así es. Renuncié el 31 de marzo de 1981 y el 1° de abril del '82 firmé un pre-contrato ante Carmelo Santiago, gerente de programación de ATC.

El viernes 2 de abril aparecieron por última vez los rostros de Silvia y Oscar a través de la emisión diaria de "60 Minutos", concluyendo una interesante etapa profesional que reabrirán, cumpliendo la tarea de animación, el sábado 17, junto a Juan Alberto Badia.

Restaba hablar con Horacio Larrosa, el conocido productor del programa de ATC. Ante nuestra primera pregunta sobre los problemas que habrían surgido entre él y los dos ex periodistas del ciclo, así como sobre la versión de que él hubiese sido el último en enterarse de los "pases", nos respondió: "No quiero hablar del tema. Que quede así. Ahora me preocupa la reorganización absoluta del programa, el regreso de 'Nico' (por Kasanzew) y la elección de una periodista para completar el elenco. Nos interesa una figura nueva".

—¿Qué plazo tenés?

—Ninguno. Con la inclusión de Nicolás estamos muy bien y tranquilos. La elección de una periodista será una cosa de tiempo, para no equivocarnos. Claro, pensamos en que tiene que ser una mujer para equilibrar la imagen, ya que María Larreta quedó sola".

Marchas y contramarchas y silencios más que elocuentes han determinado que el programa periodístico central de ATC tenga una "nueva cara".



Apenas terminó en el 9, comenzó en el 13.



"Un espacio dedicado a la mujer de hoy".

ANNAMARIA SALIO POR UNA PUERTA Y ENTRO POR OTRA

El último día de marzo marcó la culminación de un ciclo que la tuvo al frente durante muchos años. "Buenas tardes, mucho gusto" fue prácticamente "metier" exclusivo de Annamaria. Pero al ser una coproducción, debió ser levantado de acuerdo con las recientes medidas de austeridad en los canales.

Annamaria, privada de llevar adelante la conducción de este programa, iba a sumarse al multitudinario elenco de "Pantalla Abierta", que comenzó el jueves pasado por Canal 9.

Pero el destino no quiso privarla de seguir con ese "viejo amor" de su vida, los ciclos dedicados a la teleplataforma femenina. Y no bien Canal 13 le propuso conducir un nuevo programa, Annamaria no lo dudó un instante y dijo: "Sí". Por eso, a partir de mañana, "Mujer" será la flamante audición que la tendrá nuevamente en la pantalla chica, de lunes a viernes, y entre las 14 y las 15.

—¿"Mujer" será muy similar a "Buenas tardes, mucho gusto"?

—Los dos programas están dedicados a la teleplataforma femenina. Eso, lógicamente, es un rasgo que tienen en común. Pero a través de "Mujer" me propongo abordar la problemática que plantea la vida de hoy para todas: no está dirigido solo al ama de casa, sino, y fundamentalmente, para aquella que debe combinar necesariamente sus tareas hogareñas con un trabajo adicional. Si tengo que elegir una palabra que defina la forma de ser de este nuevo programa, elijo "práctico". Por ejemplo, ya no interesará tanto mostrar en pantalla cómo se prepara tal o cual comida paso por paso. Buscaremos decirle a la mujer:

"Para esos días en que el tiempo no alcanza, le daremos una receta apetitosa, nutritiva y muy fácil de preparar..." El objetivo es colaborar con la televidente, para que ésta ahorre tiempo y dinero.

—¿Presentarás especialistas?

—Lógicamente. Tenemos varias secciones que podemos llamar fijas. Habrá un consultorio legal, abierto a las inquietudes de las señoras. Se informará de todo lo concerniente a leyes que protegen a la mujer ama de casa y trabajadora y a la mujer embarazada. Habrá mucho asesoramiento. No puede faltar el rubro de medicina, también a través de un consultorio abierto, que responderá cartas y pedidos de nuestras televidentes. Todo tipo de problema psicopedagógico tendrá también su contestación y explicación detalladas. Y en este tema, es decir, educación, no abordaremos solo lo concerniente a los chicos, sino también las opciones que la sociedad plantea para la mujer en materia educativa. Por ejemplo, el sinnúmero de carreras cortas que se pueden cursar, ya sea por gratificación personal o con la intención de tener una salida laboral a través de ellas.

—¿Habrá alguna innovación que quieras resaltar?

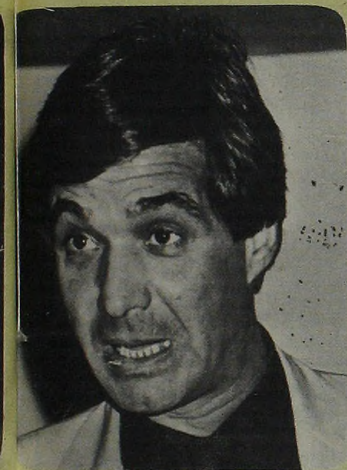
—Sí. Varias. En primer lugar, el periodista Bonadeo tendrá a su cargo la sección "Mujeres y deportes", con información de todo tipo sobre las más diversas especialidades. La idea es que las señoras puedan hablar con sus esposos de fútbol, boxeo, tenis, que puedan acompañarlos a ver un partido o una pelea y comprender lo que pasa. Además, se difundirá qué deportes pueden practicar,

cómo y dónde. Vamos a presentar a esas heroínas anónimas que encontramos todos los días, esas mujeres múltiples que pueden ser tomadas como ejemplo. Otra sección contemplará la relación de la mujer con el arte en general: nos visitarán escritores, músicas, pintoras, cantantes. Y algo muy importante: vamos a estar en estrecha conexión con las diferentes asociaciones que reúnen a las mujeres del interior del país, así como también con todas las organizaciones argentinas con representatividad en el exterior, que se ocupan de la problemática femenina.

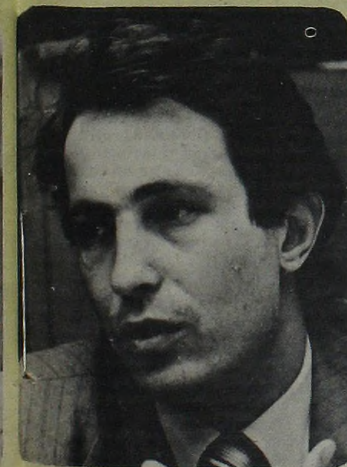
Annamaria habla con fervor de su nuevo programa. Siempre ocurre así cuando alguien se refiere a su tarea preferida, a su "viejo amor". Dedicó un párrafo especial al tema de la tercera edad: "Nos interesa muchísimo abordar la cuestión, más en este año, llamado 'Año Internacional de la Tercera Edad', proclamado por la UNESCO. La intención es que toda mujer, llegada a determinado momento de la vida en que los hijos se han casado y quedan mucho tiempo solas, sin una tarea propia, vayan encontrando a través de un asesoramiento práctico, con consejos, posibilidades, opciones, un mundo personal que les dé cosas para hacer y las mantenga dinámicas. Porque la vida no se termina en la tercera edad. Sólo comienza otra etapa".

Nos despedimos porque sabemos que el tiempo la apremia. Mañana saldrá nuevamente al aire y no quiere que nada quede librado al azar. Ha vuelto a Canal 13 —emisora donde empezó su carrera— y eso la llena de felicidad.

CAMBIOS A LA VERDAD...



También Otranto se distancia de "60 Minutos".



Nicolás Kasanzew retorna a ATC tras un año.

¿A BUSCAR EL "RATING" PERDIDO!

Emilio Ariño y Gustavo González, los productores, pusieron el motor en marcha y dieron orden de arranque. Había comenzado "Pantalla Abierta". Fue el jueves 1° de abril y durante las 3 horas que dura el programa —desde las 13 y hasta las 16— los pasillos de Canal 9 volvieron a tomar el ritmo de los grandes programas en vivo.

"Pantalla Abierta" recreará ese desenfrenado movimiento 6 días a la semana: de lunes a sábados. Al frente de la conducción, Orlando Marconi y Julio Lagos, quienes, durante la primera emisión, no pudieron disimular dos cosas: su alegría ante el inicio del programa y los clásicos nervios de todo debut.

"Hace seis años que faltó de Canal 9 —afirmó Marconi— y es una satisfacción enorme volver. Me decidí pronto a aceptar la oferta, porque elenco y producción de 'Pantalla Abierta' me parecieran excelentes. El saldo de esta primera entrega me pareció positivo, pero estoy seguro de que hemos rendido solo el 30 % de lo que somos capaces..."

Marconi se puso el saco y desapareció: faltaban escasos minutos para el "top" de las cuatro de la tarde y en Radio Rivadavia se estaban comiendo los micrófonos por temor a que no llegara para el inicio de su audición que comienza, justamente, a las 16.

Lagos también vuelve a Canal 9 después de muchos años: exactamente 20. "La idea es magnífica. Me siento muy cómodo, muy feliz de trabajar con Marconi. Una de las cosas que más me atrae es que sea un programa en vivo. Por el ritmo, por la fluidez. Canal 13 levantó 'Trasnoche', que yo conducía, y casi al mismo tiempo me ofrecieron 'Pantalla Abierta'. ¿El resultado del día de hoy? fenómeno".

El estudio de Canal 9 se hacía cada vez más chico para albergar a la cantidad de gente que esperaba turno para situarse frente a las cámaras. Emilio Ariño, productor del ciclo, no se perdía ningún detalle, desde su ubicación en los controles con vista panorámica al pliso. "Aceptar este compromiso de producir —nos explicaba— es un poco volver a mis comienzos. Porque en el '60 producía y dirigía cinco programas en Canal 9. Después, vino toda una larga etapa de estar frente a cámara, como animador y locutor. Esa etapa alcanza su punto más alto con 'Matinée', un ciclo que duró 9 años, y que estaba en el aire 8 horas por día. Me di cuenta de que tanto tiempo en la pantalla, se había vuelto inaguantable para mí, y pensé que lo mismo estaba ocurriendo con los televidentes. Por eso decidí regresar a la producción, y felizmente, con un equipo de lujo, un grupo de doce personas que se desempeñan codo a codo. Aunque creo que el que más trabaja es Gustavo González, un 'chico' que ya no es tan 'chico' y que ha hecho de su carrera algo serio, muy consciente. Estoy contento con el rendimiento del primer programa. Definitivamente, sí".

Ojos atentos, libreta de anotaciones en mano, y de ese modo poder enterarse de la tarea específica de cada uno. Guillermo Nimo, comentando fútbol, como siempre.

En cuanto al equipo periodístico, éste se desempeñó con idoneidad. Jorge Rossi, Alicia Infante, Paula Bauer y Evangelina Solari abordaron noticias de actualidad. Fernando Niembro hizo un correcto panorama sobre su especialidad, el deporte, y José María Sañgueroa plasmó brillantemente su crítica de cine.

A cargo de la tarea de exteriores, que se transmitió desde la Feria del Libro, estuvo Alberto Muney, quien realizó un buen trabajo y cumplió con la tarea encomendada. Es un buen periodista para el medio, respetuoso con sus entrevistados y tiene la sana costumbre de escuchar y preguntar con precisión, pero careció de una adecuada "marcación". Prueba de lo que decimos es que movió con exageración sus manos en la presentación de



Nimo no miró a Gabriela. Por lo menos lo intentó.

la nota y trataba de no desentonar cuando Ulises Petit de Murat presentó a los escritores que visitaban la muestra, demostrando dominio del lenguaje e importándole poco la pretensión de que abreviase la entrevista. Muney, más preocupado por "pasar a los estudios centrales" que por lo que se decía, comenzó a "poner cara de desesperado". El tiempo, seguramente, lo irá afianzando, y atención que puede ser un puntal del programa.

Condiciones tiene de sobra, pero aunque él no lo vea lo suficientemente claro, si esa fuera la situación necesita de la tutela de la producción.

La especialista en modas —Tini de Boccour— también puede recibir elogios. Sin embargo, cometió dos fallos, seguramente por los nervios de todo inicio, que son graciosos de recordar: mientras su imagen aparecía en cámaras a través de un material filmico, ella expresó: "Aquí me tienen, viendo antiguadas, buscando algo nuevo". También confun-

dió a Abel López Iturbe, especialista en música clásica de "Pantalla Abierta" con el marido de Amelita Baltar, Ronnie Scally. Después de abrazarlo y besarlo con gran afecto, descubrió que había cometido un error...

El rubro "reporteados" no anduvo del todo bien. Se contaba con Amelita, quien no llegó finalmente. Se contaba con Miguel Ángel Solá, a quien no le avisaron con debida anticipación. Y se convocó a Dario Vittori y a Elena Sedova, ambos en el canal grabando el ciclo del primero, pero solo el "Tano" contestó ante las cámaras. Elena Sedova tuvo que esperar tanto que terminó por cansarse y regresar a su estudio. "Me querían 'enchufar' en 'Pantalla Abierta', porque estaba grabando con Vittori", comentó algo molesta.

Virginia Lago estuvo visiblemente contenta. "Mi trabajo es un microprograma —dijo— que me escribe María Elena Walsh. Soy una arquitecta, llamada Felisa, y tengo una hija chiquita. Mi marido es antropólogo



"Pantalla abierta" y un elenco multitudinario.

y mi característica principal es ser muy delirante. Este personaje lo interpreto tres veces por semana: martes, jueves y sábados. Es la primera vez que hago un programa en vivo".

Mario Clavell canta y habla en su propio micro, titulado "Yo casé a una generación". "Lo haré tres veces por semana —explica— con dos micros cada día. Canto y recuerdo el momento histórico que se vivía cuando estaba de moda esa canción. Es algo sentimental..."

Carmen Vallejo, radiante y feliz, es la "abuelita Naná", una defensora de la tercera edad. "Los libretos —nos confiesa— los escribe mi marido Rómulo Beovide. Pero él no quiere que se sepa..."

Ana María Campa, a cargo de su ya conocida "Eleonora", Gabriela Acher, con su "Chochi la dicharachera" y su nueva "vedette" y Mario Sapag, quien para el primer programa imitó maravillosamente bien a Alberto Olmedo, son otros de los integrantes del

elenco de "Pantalla Abierta".

La actriz Ludovica Squitri asume un compromiso serio, pero encarado con mucho humor. Atiende un consultorio sentimental en "solfa" y se propone "señalar los muchos abusos que se cometen con la gente inocente que cree en estas cosas".

Para Raúl Calvino, especialista en música moderna y popular, el jueves fue un gran día: mientras él debutaba en "Pantalla Abierta", su esposa, la actriz Alba Castellanos, grababa el primer capítulo del nuevo teleteatro "Extraño desencuentro", donde actúa. Ambos no tenían trabajo hasta hace pocas semanas.

Dos importantes personalidades se encargaron de abordar la parte cultural del polifacético programa: Félix Luna y Ulises Petit de Murat. Osiris Chierico, tantos años a través de una máquina de escribir, volvía a la pantalla luego de dos décadas de ausencia, a cargo de sus comentarios de artes plásticas.

En "Pantalla Abierta" habrá sorpresas todos los días, pero Mario Sánchez es el encargado de ponerlas en cámara: trae algo nuevo cada vez.

No podemos olvidarnos de otro —o más bien otros— miembros del elenco: Mister Chassamán y su "Chirrolita". El muñeco, ni lerdo ni perezoso, se integró al programa con "carne y hueso": pidió ser fotografiado, junto con su grupo de gente...

Llamó la atención que no se incorporara en la primera edición el periodista Luis Pedro Toni, tal como se lo anticipó en la conferencia de prensa en que las autoridades de la emisora en Palermo Chico anunciaron la nueva programación. El rumor indicaba que Toni estaría en un "impasse" para resolver sobre su futuro laboral. Hasta algunos se animan a decir que esperaría dos meses para decidirlo. Otra variante "chismosa" indicaba en negociaciones bastante adelantadas con los ejecutivos de Canal 11 para pasar a sus filas y sumarse al programa "La gran ocasión" que conduce Sergio Velazco Ferrero.

Y bien. El primer día de "Pantalla Abierta" tuvo un poco de todo: aciertos, algunos errores, apuros, nervios. "Semana Nueve", ya encontró reemplazante. Ese reemplazante dará examen cada día. Y si es cierto que con esfuerzo y profesionalismo se va adelante, "Pantalla Abierta" tendrá camino a recorrer. Y mucho por cierto. El horario de la tarde es muy difícil y la audiencia tiene exigencias que, aunque conocidas, no pueden ser obviadas. Los que más superficialmente analizan a ese segmento de la programación suelen subestimar las necesidades y reclamos de los televidentes "clientes" de "la siesta". En los responsables encontramos conciencia sobre lo que señalamos. Hay buena intención pero mucho es el trabajo que les toca realizar. El tiempo y los resultados dirán la última palabra.

¿LOS TELETEATROS, MAL EJEMPLO PARA LOS NIÑOS?

Y se abrió la discusión por culpa de las telenovelas... Quiénes acusan, los representantes de la Liga Pro Comportamiento Humano, ya han enviado una carta a la Secretaría de Información Pública (SIP) donde piden el "levantamiento" de aquellas tiras que se exhiben entre las 17 y las 19. Los acusados todavía no comenzaron a responder. Pero no hace falta ser astrólogo para intuir que las próximas líneas darán lugar a una catarsis de contestaciones. Está frente a "ASI" el vicepresidente primero de la mencionada Liga, profesor Alberto Roveda. "Lo que nosotros entendemos —explica— es que la temática que suelen abordar las telenovelas no es comprensible para todo grado de evolución cultural. Y creemos que existe un horario que es menester cuidar de cerca: el que se extiende entre las 17 y las 19. La razón es que la mayo-

ría de los niños regresan a sus hogares y lo primero que hacen es encender el televisor. ¿Y qué encuentran? Escenas de sensualismo amoroso, de sensiblería pasatista, de volupitud, de desintegración familiar, de violencia. —Profesor ¿usted mira televisión dentro de ese horario?

—No. Hace años que no veo TV.

—Discúlpame, pero... ¿Cómo puede entonces enjuiciar los contenidos si no ha visto los programas que critica con tanta seguridad?

—¿Sabe lo que pasa? La que mira televisión es mi esposa. Y ella me cuenta los horrores que ve. De las cosas buenas, dice que son mínimas. Y además obtengo mis informaciones de la inmensa cantidad de cartas que me llegan a la Liga.

—Vayamos a un ejemplo práctico. Un beso en telenovelas, ¿es algo malo?

—Si ese beso se da en forma que representa transmisión de un sentimiento puro y generoso, es totalmente aceptable. Pero si el beso es tipo "ventosa", con un asomo de sensualismo, ya no es correcto.

—¿Por qué no? Finalmente representa algo común y habitual entre todos los seres humanos...

—Pero tenemos que poner acento en este punto: el problema es que sea un chico el que vea ese beso en TV. Una persona grande no se va a escandalizar ni a extrañar. Por eso hablamos de un horario específico en que se hace necesario proteger a la audiencia infantil.

—Pongamos otro ejem-



Los dirigentes de la Liga censuran los besos tipo "ventosa"

plo. El de algunas tiras donde el personaje central es una madre soltera, o donde el conflicto que da fuerza a la trama parte de los problemas conyugales o el adulterio...

—Caemos en lo mismo. Todo se limita. Hace poco supe que se encontraron 1.500 jovencitas estudiantes secundarias embarazadas, todas ellas solteras. ¿Por qué pasa esto? Porque a través de un programa de televisión el tristísimo hecho de ser madre soltera se plantea como algo aceptable. El joven y el niño confunden lo malo porque se lo plantean desde el punto de vista de que es casi normal que ocurra.

—¿Qué consejo les daría a los autores?

—Que no olviden de que no todo el auditorio está en condiciones de comprender muchos planteos. Que no puede entender, que simplemente se queda con el mal ejemplo.

—¿Ustedes quieren la eliminación de las telenovelas?

—Hay muchos temas que se pueden abordar, y que serían más constructivos para nuestra población infantil. No olvidemos que en una época en que, lamentablemente, la deserción escolar está a la orden del día, la televisión se convierte en algo así como una "escuela pública", porque aún los que no van a la escuela pasan muchas horas frente al aparato de TV. Los autores tendrían que pensar en recrear momentos de nuestra historia, tan rica y tan interesante. O plantear problemas que no siembren lo inmoral como cosa diaria. Hemos recibido dos notas en respuesta a la que enviamos a la Secretaría de Información Pública de la Nación. En ellas prometen cambios. La Liga Pro Comportamiento Humano los espera.

CON UN PIE EN EL AVION, SUSANA CAMPOS SE QUEDA



Pese al pretendido silencio familiar ya no pueden ocultar la verdad.

A JULIO LO PREOCUPAN SU PADRE Y SUS HIJOS

Julio Iglesias, el cantante español mimado por el éxito y el dinero, parece no encontrar tranquilidad en su vida privada. Dos sucesos lo conmueven al punto tal de estar pensando firmemente en retirarse de la actividad artística.

Por un lado, su ex mujer y madre de sus tres hijos está disconforme con el hecho de que los niños deban viajar hasta Miami —sitio donde vive el cantante— para ver a su padre. Se dice que Isabel Preysler está a punto de prohibir esos viajes y de obligar a Julio Iglesias a trasladarse a España cada vez que desee ver a sus criaturas.

Pero quizá el problema que más lo preocupa sea el de la salud de su padre, que no ha quedado totalmente restablecido del shock que le produjo el secuestro del que fuera víctima, en enero de este año.

Las dudas comenzaron cuando un miembro del personal doméstico de la mansión que Julio Iglesias posee en Miami comentó descuidadamente que el padre del artista solía pasar muchas horas del día encerrado en la lujosa suite que el hijo dispuso para él, luego de que fuera liberado de su cautiverio.

Luego, la constante negativa del cantante pro expresarse sobre el tema terminó por dar visos de verdad a la cuestión. Se cree, en definitiva, que el conocido facultativo —el doctor Iglesias Puga es un destacado médico ginecólogo español— habría quedado con sus facultades mentales alteradas, luego de la terrible situación que le tocó vivir.

En una crónica periodística aparecida en un diario de Miami se hace mención de una declaración de un médico psiquiatra norteamericano, de quien no se conoce la identidad, que afirma que el doctor Julio Iglesias Puga "presenta un cuadro de depresión aguda, con pérdida de la noción del esquema espacio-temporal, y síntomas de una paranoia en aumento hacia todo estímulo proveniente del medio exterior". El parte del mencionado profesional explicaría de algún modo la tendencia hacia el aislamiento que presenta actualmente el padre de Julio Iglesias. Se supone que el doctor Iglesias Puga sólo se siente confiado al estar en contacto con personas conocidas: sus hijos y la servidumbre de la cómoda mansión que ocupa con su familia en Miami.

No todo es fácil para el conocido y exitoso cantante. No sería exagerado decir que vive una situación de extrema tensión, debido a que los problemas que enfrenta hoy en día comprometen su afectividad hacia las personas que siempre ha dicho querer más en el mundo: sus tres hermosos hijos y su padre.

Hace menos de una semana Susana Campos y Rudy Carrié nos habían afirmado: "Si no se concreta nada, nos vamos a España. Allí tenemos oportunidad de llevar a escena, 'Cornelia Brasil', obra que representamos, hasta hace poco, en Necochea. ¡Ya tenemos las valijas listas!". Pero, en menos de 48 horas el panorama laboral cambió totalmente para la famosa pareja:

—Fue el destino, —nos explicó Susana Campos—. Es muy cierto el dicho 'el hombre propone y Dios dispone', y me alegra que en nuestro caso se haya cumplido, porque no solo me quedo en mi país sino que también voy a trabajar con Rudy, una figura desaprovechada hasta ahora por la televisión. ¡Y no lo digo porque sea mi marido!

—Entonces, además de quedarte aquí, vas a trabajar en familia en un nuevo ciclo que, si no estamos mal informados, sale a partir del próximo 12 de abril, diariamente, por la pantalla de Canal 13.

—Sí. No te di más detalles en la oportunidad en que nos vimos porque en ese preciso momento se estaba resolviendo. Lo cierto es que ya hemos empezado a trabajar para "Todos los días la misma historia", un programa que irá en vivo, de lunes a viernes, entre las 19.30 y las 20 horas.

Susana Campos, realmente contenta ante la posibilidad concreta de seguir en el país y de trabajar junto a su marido, agregó:

—Se trata de la historia de una familia y de todos los problemas y agentes exteriores que pueden influir en ella. Esas distintas circunstancias harán que el programa tenga una tónica distinta: si, por ejemplo, hay un hecho importante en el Teatro Colón, las cámaras estarán allí. Los mismo sucederá si se trata de un partido de fútbol o de tenis, por ejemplo.

—¿Entonces tendrá un cariz periodístico?

—No. Serán crónicas dia-



Susana Campos y Rudy Carrié se iban a España, pero se quedan por "Todos los días la misma historia".

rias, ya que a toda familia le llega la noticia de un partido de fútbol, o de un concierto, o de un show con una figura de renombre. Entonces, si bien grabaremos con un día de antelación, esos hechos que influyen en todo hogar estarán presentes emitiéndose en vivo. Por supuesto, no alterarán el sentido del argumento sino que serán mostrados de la manera en que los vive una familia tipo.

—¿Cómo será tu "familia tipo" en la ficción?

—Los padres estarán encarnados por Rudy y yo, y tendremos tres hijos de 20, 15 y 10 años. Quiero destacar que los libros son escritos por Rodolfo Ledo, mientras que la producción y la dirección están a cargo de Rodolfo Hoppe. No solo el director estará presente en la grabación, sino que también asistirá el autor, para agregar cualquier acontecimiento de último momento.

—¿Y qué va a pasar con "Las 24 horas", programa en el que oficiabas como presentadora?

—Lo dejé. No solamente

por razones de trabajo, porque "Las 24 horas" me llevaba muy poco tiempo, sino por una cuestión de imagen. ¡Si aparezo todos los días en un programa y además hago la presentación de otro, van a creer que soy la duena del Canal 13! —agregó.

—En realidad, desde que hiciste "Ceremonia Secreta", dirigida por Martha Riquiera, durante dos años y medio no habías tenido continuidad laboral en televisión.

—Es cierto; y puedo decirte que la extrañaba. Rechacé muchas propuestas porque no me interesaban. Este proyecto me gusta y por eso vuelvo, ¡y con continuidad!

—¿Y cómo pudieron resolver, de un día para otro, el compromiso con España, que parecía ser muy firme?

—No había nada en concreto. Yo viví muchos años en Madrid y conozco muy bien el ambiente. Además, hace cuatro años estuvimos con Rudy haciendo "Pijama de seda"... Viajábamos tranquilos, para tantear el ambiente y después ver qué podíamos hacer. En principio,

íbamos a quedarnos dos años, para no interrumpir los estudios de los chicos (Ezequiel, de 15 años y María Morocha, de 10).

—Por suerte, se solucionó. Pero lo lamentable es que dos figuras como ustedes estaban sin trabajo...

—Ni más ni menos. Aquí no veíamos salida de ningún tipo. Entonces, lo mejor era arriesgarnos yendo a una plaza en la que hemos tenido éxito.

El nuevo programa también significa un grato acontecimiento artístico: por primera vez, Susana Campos y Rudy Carrié —marido y mujer en la vida real— van a trabajar juntos en un programa de televisión encarnando a un matrimonio.

"Si bien hemos tratado de crear un rubro teatral —añadió finalmente Susana— a través de 'Todos los días la misma historia' vamos a reafirmarlo. Queríamos hacer un programa en donde se trataran problemas actuales y el destino nos dijo que sí... ¡a pesar del lio de desarmar las valijas y de rearmar la casa!".

MIRTHA, DE PASEO Y SIN "TOPES"



Mirtha Legrand asistió al teatro con Tinayre.

La presencia de una estrella como Mirtha Legrand convoca siempre a los medios de información, aunque su imagen no sea, en este momento, un hecho cotidiano para el numeroso público que la sigue y la admira desde hace muchos años.

El lunes pasado la popular actriz asistió —acompañada por su esposo, Daniel Tinayre— a la función especial que se ofreció en el Taller de Garibaldi de la obra "Travesties" (de Tom Stoppard), dirigida por Julio Piquer, participando de una grata velada en la que se hicieron presentes muchos funcionarios diplomáticos y relevantes figuras del quehacer artístico-cultural del país.

Posteriormente Mirtha volvió a ser noticia, ya que era esperada el 1° de abril en ATC, según insistentes versiones que afirmaban: "Vendrá acompañada por un escribano y su abogado, el doctor Funes de Rioja, a fin de levantar un acta en la que conste que se le impide cumplir con su compromiso contractual".

Como se recordará, el tema de los "topes" tuvo como punta de lanza los famosos "almuerzos" de la actriz, que debían formar de la actual temporada televisiva y que, a causa de los mismos, fueron levantados. En un principio se explicó a la prensa que Mirtha Legrand aceptaba la rescisión del contrato y la suma —estipulada en 100.000 dólares— en calidad de indemnización. Ahora se comenta que la contrapropuesta de sus abogados triplicaría la misma...

Hasta el momento el único hecho concreto fue que la actriz asistió a una función de teatro, mientras en ATC continúan los rumores de que mañana podría ser el día "clave", ya que, esta vez sí, la actriz se presentaría acompañada por sus letrados, tal como se creyó que haría en la semana que acaba de terminar.

FEDERICO LUPPI - SOLEDAD SILVEYRA
en un film de
ADOLFO ARISTARAIN



ULTIMOS DIAS DE LA VICTIMA

JULIO DE GRAZIA

ULISES DUMONT - ARTURO MALY en el rol de Kulte

ELENA TASISTO - ENRIQUE LIPORACE - MONICA GALAN

CHINA ZORRILLA

Libro cinematográfico: ADOLFO ARISTARAIN y JOSE PABLO FEINMANN
basado en la novela homónima de JOSE PABLO FEINMANN



CHISMES EN CLAVE

PERALES SE AISLA

Luego de sus actuaciones por diversos países de nuestro continente, José Luis Perales regresó a España. Dentro de la gira que acaba de finalizar está su presentación en el Festival de Viña del Mar, donde actuó como artista invitado. Luego de permanecer un día en Madrid se marchó a Cuenca, la ciudad donde reside, y en la que el cantante y compositor ha encontrado su refugio. Su casa de Cuenca es poco menos que inaccesible a los periodistas. Tanto, que ni siquiera se lo puede localizar por teléfono. Así, en esa paz que le da el estar lejos del mundo, trabaja en la elaboración de sus discos y escribe las letras de sus próximas canciones, que luego él y muchos artistas interpretan. No tiene pensado reaparecer en público hasta que no termine su próximo LP, y esto le llevará por lo menos dos meses, aunque dentro de ese período grabará un disco en portugués. Otro de sus proyectos es actuar en un programa para la televisión española en la primera quincena de abril. De manera que sus "fans" deberán aún esperar un tiempo para verlo en vivo y en directo.

"EL PUMA"

José Luis Rodríguez, "El Puma", se encuentra en estos momentos en Miami trabajando en la preparación de su próximo LP. El joven cantante, que fuera revelación 1981 en España, y que lograra en poco tiempo gran repercusión en toda Sudamérica, acaba de ser galardonado en Estados Unidos por su labor, por su carisma artístico, por las ventas de sus discos en las zonas latinas y por ser, en este momento, el artista más popular junto a Julio Iglesias. Rodríguez recogió el premio que le fue concedido en el Hotel Ambassador de Miami, y en ese momento expresó, cuando le preguntaron si cuando recibe un premio no le parece que son todos iguales: "No, desde luego que no. ¿Son acaso iguales los hijos? ¿No se los ama de la misma manera a todos pero en forma individual? Pues lo mismo digo yo de mis trofeos. Cada uno tiene su valor y un significado." —¿En qué ha cambiado José Luis Rodríguez de un año a esta parte?

—En que ha madurado todavía más. Yo llevaba mucho tiempo cantando por Sudamérica, pero lo que me pasó en 1981 fue un sueño. Y ese es un motivo para que piense en mí, en mi carrera, en la gente y en todo lo que me rodea. Pero ahora me siento mejor, más equilibrado. Siento

que me debo más que antes a la gente.

VUELVE UN BEATLE

Ha tardado bastante Paul McCartney en volver por el camino de la música, pero ha vuelto. Su nuevo larga duración, que lleva por título "Tug of war", ha sido mezclado y vuelto a veces sin que nadie supiera por qué McCartney nunca le encontraba la vuelta para que estuviera listo. Hasta llegó a decirse que el Beatle tiene una especie de extraño miedo, un miedo indefinido a algo que no ex-

últimos días en un festival feminista. El motivo principal para que Pepa Flores actuara no fue otro que colaborar con él en el Día de la Mujer, fiesta que celebran las feministas y en la que además de Marisol, actuación Lola Herrera y Marina Rossell. En una elegante confitería del centro de Madrid, Pepa actuó acompañada por Juan Carlos Senante, compositor de muchas de sus canciones y amigo personal de ella. En la oportunidad, Marisol lucía totalmente de negro, con pantalones de cuero, blusa negra y una cinta al

quien le hizo perder la soltería. La joven ya estuvo casada en primeras nupcias con el jugador de fútbol uruguayo José Luis Lambert, matrimonio éste que duró dos años, y del cual nació una hija. En este momento de su vida, Danny comenta que no está arrepentido de haberse casado; por el contrario, se muestra muy feliz y enamorado.

En el aspecto laboral sus cosas parecen marchar bien, ya que en los últimos tiempos grabó un nuevo LP. Respecto a la casa grabadora, acaba de cambiar de sello. Ahora graba sus canciones en la misma casa que Julio Iglesias, de quien es muy amigo.

POR EL FUTBOL

La última canción de Dalida es "La canción del mundial". Esta hija de emigrantes calabreses, nacida en Egipto, hizo su fortuna en Francia, donde triunfa desde hace ya un cuarto de siglo. Dalila fue, hace alrededor de 10 años, una figura

femenino en la niñez. En su haber Dalida tiene 800 títulos en siete idiomas y lleva veintidós más de 70 millones de discos.

ANGEL RUBIO

Una vez más Hollywood roba a Europa un ángel rubio. En los años '30 fue Marlene Dietrich, y ahora el nombre que roba es Madleen Kane, una nórdica de 22 años, llamada a recoger la pesada herencia de la ex reina negra de la "música disco" Donna Summer. Madleen tiene un metro ochenta de estatura, "una flaca falsa" como dijo "Playboy" en 1979, cuando era una figura de fotomodelo y una estrella del jet-set, y que ya había vendido en el mundo algunos millones de discos.

Pero es con "Don't Wanna Lose You", el LP que produce Moroder, que la cantante bate los records precedentes de "Cheri" entre otros.

Esta sueca, que rechaza el rol de mujer fatal, fue "arrebataada", aún adoles-

VUELVE JOHNNY

Con un nuevo long-play cuyo título es "En español", Johnny Hallyday marca su reaparición en el mundo discográfico. De esta manera vuelve el "rey del rock and roll", y con un material totalmente en castellano, donde refleja varias etapas de la trayectoria del cantante, desde los remotos tiempos del rock hasta las más románticas baladas del presente.

Ante la demanda que constantemente recibía de los países de habla latina, Johnny Hallyday se decidió a registrar las diez canciones del larga duración. Los temas de "En español" son: "Negro es negro"; "Ave María"; "Detrás del amor"; "Gabriela" y "Réquiem para un loco" en el lado uno, mientras que el reverso contiene "Me olvidé de vivir"; "La casa del sol naciente"; "Te sigo fiel"; "Toda la música que amo" y "Yo te amo".

La adaptación de los temas pertenece al músico argentino Carlos Toro, también traductor del repertorio de Demis Roussos, con excepción del tema "Me olvidé de vivir", traducido por Julio Iglesias.

El paso de los años produjo algún cambio en la voz de Johnny Hallyday, desarrollando ahora sus posibilidades interpretativas, y es posible ver sus presentaciones teatrales con otra dimensión, porque, más que un simple cantante, es actualmente un showman de nivel.

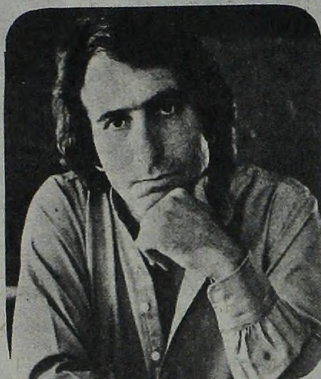
PIMPINELA

El dúo Pimpinela, formado por los hermanos Joaquín y Lucía Galán, ha logrado en poco tiempo un éxito poco común. Desde que surgió aquel simple "Tu me prometiste volver", en 1981, la imagen de Pimpinela fue creciendo. Luego grabaron un LP, y para mediados del presente mes está prevista la salida del segundo simple.

El éxito del único larga duración que tiene el dúo, y que en México causó sensación, es el motivo principal para que Pimpinela prepare su equipaje y marche hacia tierras aztecas. Allí tienen pensado ofrecer algunos recitales, además de ver la posibilidad de hacerlo también por televisión. El resultado artístico del dúo, por demás satisfactorio, los lleva ya a barajar futuros proyectos que puedan ampliar aún más sus horizontes.

"MOMIAS"

Todos los viernes de abril el Centro Cultural Congreso tiene programado ofrecer un ciclo de recitales. El mismo tiene el gracioso título de "Desapiblando momias", y contará con la participación del cantante y compositor Ariel Prant (con "Canciones de donde sean") y del monologuista cómicodramático Enrique Sýmns. El ciclo contará además con la participación de distintos artistas invitados tales como Leonor Marchesini, "La Banda Elástica" y "La Realidad y sus Yeltes", entre otros.



Perales, encerrado en su casa... trabajando.



Danny Daniel festejó junto a su familia, el segundo aniversario de su casamiento.



El dúo Pimpinela, que nació apadrinado por Palito Ortega, ha de viajar a México.



Johnny Hallyday vuelve al mundo discográfico.

plica. Paul ha afirmado y reafirmado en varias oportunidades su intención de no volver a actuar en directo, aunque sí ha hecho un par de presentaciones por televisión, y ha grabado algunos espectaculares en el mismo medio mientras preparaba su "Tug of war". Su próximo LP está ya a punto de salir a la calle, y con el Beatle McCartney a la cabeza, hay tres colaboradores ilustres: Stevie Wonder, Carl Perkins y Ringo Starr.

FEMINISTA

Hace ya mucho tiempo que Marisol permanece retirada. Y desde que dedica más tiempo a su vida privada, gusta que la llamen Pepa Flores, su nombre real. Marisol se presentó en los

pelo que le quedaba muy bien sobre su rubia cabellera.

FESTEJOS

El cantante Danny Daniel, que nos visitara el año pasado, acaba de celebrar su segundo aniversario de bodas junto a su pequeño hijo de diecisiete meses, de nombre Daniel, y a su esposa, la ecuatoriana Rocio Castilla.

Danny Daniel, de nacionalidad española, reside en Estados Unidos desde noviembre de 1979. El próximo 30 de julio el cantante cumplirá cuarenta años. Siempre se mostró reacio al matrimonio. Tuvo sí, una larga trayectoria amorosa, pero fue Rocio Castilla

may conocida en nuestro medio, y su nombre estuvo vinculado al desaparecido Luigi Tenco. La cantante, superando todas las modas, tuvo la idea de aprovechar el entusiasmo y las esperanzas suscitadas por el renacimiento del equipo de fútbol francés. Así grabó, acompañada por los coros de la Opera de París y por aficionados de la calle, incluyendo los ruidos propios de un estadio, una canción cuyas palabras fueron escritas por su hermano Orlando. El texto dice, entre otros conceptos: "Fuerza Francia/ y buena suerte en el Mundial/ llévanos hasta las estrellas/ en el estadio de Madrid". La biografía de la cantante precisa que integró un equipo de fútbol

cente, de la escuela de canto y baile de los coros de la Iglesia Protestante, para posar frente a los fotógrafos de moda más célebres.

Se jacta de tener amistades importantes (Carolina de Mónaco, entre ellas); va de compras con Senta Berger y Ursula Andress; se baña en la piscina de Robert Redford, y juega al ajedrez con Kirk Douglas, además de darse el lujo de rechazar un filme junto a Jack Nicholson. Madleen pasea feliz por el mundo, con dos relojes en su muñeca, uno marcando la hora de Los Angeles y el otro la de Inglaterra. Ama los automóviles, colecciona cuadros y come mucho. Por ahora, la "música disco" la llevó al estrellato.



Para Luisina Brando es hora de reflexionar.



Sabe lo que es ser separada ante la sociedad.



En estos momentos estudia propuestas para hacer TV. Una, con Calvo en Canal 9.

LUISINA, SEÑORA DE ESTRENO

La Actriz Lleva Filmadas 14 Películas, Pero Recién al ser Dirigida por una Mujer Entendió su Propia Personalidad

"Sé que todo trabajo modifica. Pero éste, especialmente, me siento haberlo amasado con masilla de mí misma. Profesionalmente, me da una buena oportunidad, me permite mostrar lo que hago para que público y crítica lo juzguen luego. Y desde el punto de vista personal, he vivido todo el tránsito de la tarea tanto con placer como con dolor: han estado paralelos. Como resultado, soy consciente de que me ayudó a deglutir mi personalidad".

El sol de una tarde calurosa entra a pleno por las ventanas —que están abiertas— y la imagen de Luisina Brando, protagonista de la película "Señora de nadie", que se estrenó el jueves pasado, recibe todo el resplandor.

Este segundo filme escrito y dirigido por María Luisa Bemberg —de quien el año pasado conocimos "Momentos", con Solá-Duffau— implica la posibilidad de trabajar desde un enfoque diferente para Luisina: "Ya filmé catorce películas. Pero ésta es la primera donde soy dirigida por una mujer. Toda la historia está sustentada en una temática puramente femenina. El planteo de María Luisa es presentar a la mujer desde un punto de vista no pasivo, sino estimulante, esclarecedor, que nos ayude a vernos a nosotras mismas".

Leonor —Luisina Brando— es una mujer de unos treinta y cinco años, casada desde hace quince con un arquitecto, Fernando. Tienen dos hijos —varones— de 12 y 10. Ella es ama de casa, nunca ha trabajado, y la posición económica del esposo le permite tener mucama, una casa confortable y enviar a sus chicos a una escuela particular. Siempre se ha considerado la "señora de..." su marido: tiene los mismos amigos que éste, idénticos gustos. Hasta que un día lo descubre con otra mujer, besándose en un auto...

"María Luisa Bemberg y yo no nos conocíamos personalmente. Yo había visto su primera película, 'Momentos', el año pasado. Y María Luisa, a su vez, me había visto actuar en la pieza de teatro 'Noches Blancas' que hice —también el año pasado— en el Teatro San Martín. Y bien, solo sabíamos la una de la otra nuestras condiciones profesionales. Creo que ella me tenía 'in mente' desde hace tiempo para interpretar este rol. Me vio trabajar y luego me propuso protagonizar su filme. Eso es todo".

Cuando Leonor descubre la infidelidad de su marido, se siente muy traicionada. No sabe qué hacer ante la situación porque ella creía tener un matrimonio perfecto. Y entonces elige esperar que "la otra" baje del auto y la sigue. Conversan y se entera de que su marido y esta mujer —muy liberal, muy independiente— mantienen una relación como amantes desde hace tres años. Su desgarramiento es total. Habla con su marido y decide abandonar la casa, pese a los ruegos de éste de no hacerlo. Sus dos hijos —tema que la angustia— quedarán bajo la tutela del esposo y de la suegra. Pero ella los promete verlos y atenderlos diariamente. Lo que no soporta, en realidad, es seguir viviendo con Fernando.

"Yo tengo dos separaciones matrimoniales. Y sé lo que significa ser una mujer separada ante la sociedad, pese a que en el ambiente artístico las rupturas conyugales no son miradas con tanto recelo. Esta situación personal hizo que me viera reflejada en muchas partes de la historia de María Luisa Bemberg. Aunque Leonor parte desde otro punto: ella, de pronto, debe independizarse, trabajar, buscar cosas por sí misma. Yo siempre había trabajado. Pero, en esencia no he tenido problemas de identificación con

este personaje. Me he cuestionado cada cosa del trabajo".

Nada le sale "gratis" a Leonor al irse de su casa. Se da cuenta de que está tan mal, tan vacía, que ya no tiene cosas para darse a ella misma ni a los otros. Se refugia en su madre, en una tía, en una amiga del trabajo. Comienza a lidiar con el esfuerzo que significa tener una tarea que cumplir, vivir de acuerdo con determinados ingresos. Sigue viendo a sus hijos y les pide que la comprendan. Hasta que su madre la impulsa a integrarse a un grupo de terapia, donde se hace muy amiga de un muchacho homosexual. Nace entre ellos una amistad muy profunda: ambos son marginados. Viven juntos durante un tiempo, pero al cabo de los meses Leonor comprende que esa relación —desprovista de todo ingrediente erótico— puede ser muy útil para ella, pero que debe definitivamente buscarse un lugar donde vivir, una casa —su casa— y decide seguir su camino. Es la "Señora de nadie", pero en todo el proceso doloroso que le tocó vivir advierte que ya no podría volver con su marido: ella ha crecido, se ha encontrado consigo misma.

"Creo que 'Señora de nadie' es una película que no deja indiferente a ningún espectador. Porque presenta un caso que es posible, que puede hacerse realidad para cualquier matrimonio y en cualquier momento. Muchas mujeres no se han cuestionado nunca la posibilidad de que les sean infieles. Leonor es una de ellas, y cuando descubre esto de su marido se siente traicionada, se da cuenta de que debe rever todo lo que vivió durante 15 años. Advierte que ha sido un ser dependiente, casi sin más vida propia que la casa, el marido, los hijos. Entonces se anima al dolor de la búsqueda y quiere encontrarse a sí misma".

A LA "PREMIERE" NO FALTO "NADIE"

A las 22.15 una de las primeras en llegar fue María Luisa Bemberg, quien fue felicitada no solo por la farándula, sino también por el público, en especial el femenino.

Susú Pecosoro, luciendo su nuevo peinado estilo Verónica Lake, llegó acompañada por su marido, el actor Boy Olmi, quien ahora aparece sin barba.

Dora Baret, ataviada con un sobrio vestido color salmón, departió en el hall de entrada con el director Alejandro Doria.

La realizadora argentina Jeanine Meerapfel (quien vino a la Argentina después de varios años residiendo en Alemania para presentar su filme "Malou"), luego de pasar unos días de descanso en Punta del Este, llegó para fe-

licitar a su colega María Luisa.

Luisa Vehil, en su silla de ruedas, no podía estar ausente, siendo una de las primeras en llegar e instalarse en la sala, acompañada por una amiga.

Solita Silveyra, con un infantil vestido rojo y dorado, se hizo presente con su psicoanalista, del que últimamente casi no se separa.

Graciela Borges acudió acompañada por el director Raúl de la Torre y por María Leal. Graciela ya no está enyesada. Sin embargo, en lugar del yeso ahora lleva una venda elástica, y debe seguir aplicándose calor para sanar definitivamente.

Zulma Faiad y Marta Bianchi entraron juntas, luciendo ambas espléndidas.

No tuvieron mucho tiempo para hacer "sociales" ya que llegaron casi sobre la hora de proyección.

Luisina Brando (con elegante "talleur" color natural). Tanto Luisina como María Luisa se abrazaron calurosamente, ambas emocionadas ante la inminente presentación de "su hijo".

Las modelos Teté Coustarot y Anamá Ferreyra estaban ambas muy elegantes. Teté lució un conjunto de camisa y pantalones verdes, mientras que Anamá se presentó con un original conjunto en blanco y negro.

Roxana Berco (la ascendente hija de Susana Campos) con la que cada vez es más notable su parecido, estaba acompañada por un grupo de ruidosas amigas.



Antes casados, siempre amigos: Susú-Pecosoro.



María Leal cambió sus costumbres y estuvo.



Dora Baret felicita a María Luisa Bemberg.



Con vendaje y De la Torre llegó Graciela.

LA PAVARA

ANTONIO CARRIZO PAGA POR VER UNA CAMISETA DE BOCA ●

POR FIN TOCARON JUNTOS PUGLIESE Y "LA BEBA" ● CRISTINA

DEL VALLE DUERME DONDE SE ENCUENTRA ● SE SOSPECHABA:

TRELLES NO ES TANGUERO ● VIOLETA RIVAS SE SALVO DE

OTRO ASALTO ● LANGLAIS AMA SU CABELLERA, COMO

TARANTINI Y BRINDISI ● SAPAG DESEA OTRA LUNA DE MIEL

● UNA MUJER FATAL, ES VISTA CON LOS RULEROS PUESTOS.

Simpático gesto tuvo Antonio Carrizo. Tardes atrás, cuando salía de un café cercano a Radio Rivadavia con unos amigos, se cruzó con tres chicos. Uno de ellos llevaba puesta una camiseta de club Boca Juniors. Al verlo, el popular animador echó mano al bolsillo, sacó un billete de \$ 10.000 y se lo entregó amablemente diciéndole: "Tomá esto, va como premio por llevar esa gloriosa camiseta". Uno de sus amigos consideró seriamente la posibilidad de ir a cambiarse de ropa para tentar suerte.

Bastante angustiada se encuentra la actriz Juanita Karsh, la que fuera "muca-ma" de Tato Boreas y "mamá" de Soledad Silveyra en la ficción el año pasado. Pero su tristeza no es porque no la hayan llamado para hacer televisión, sino porque acaba de fallecer su perrita apodada "Tea". El problema de salud que sufrió el animalito se originó en un virus que, según Juanita, proviene de la zona de Brasil. "El problema es que se trata de un virus fulminante, porque en 24 horas hace estragos en los perros. Parece que es el único tipo de animal que ataca, yo lo comenté en MAPA, donde la llevé. Hay que hacer una campaña masiva porque, según dijeron, existe ya una vacuna para ese mal. En la zona de Constitución, donde yo vivo, se registraron seis casos". Muy triste.

Es verdad que normalmente se reacciona de acuerdo a Casí la traicionan los nervios a Silvia Montanari du-



verno Arturo Puig en la telenovela "Después del final" (desde mañana la emite ATC) Carmen no fue tan optimista. Respondió: "Lamentablemente todo es cuestión del rating que tengan", y luego de un prolongado suspiro, agregó: "Estoy muy contenta por el hecho de que Selva vuelva a trabajar, pero la respuesta la va a dar el público". Muchas dudas...

rante su primera grabación. Pero su profesionalismo logró superarlos. El motivo de sus tensiones no fue otro que una cuestión de coquetería. Resulta que Silvia caminaba tranquilamente por los pasillos del canal con su cabeza cubierta de rulos. De repente, se dio cuenta que de muy cerca suyo, habían varios fotógrafos que la miraban insistentemente. Con mucha prisa trató de desaparecer porque no quería "fotos así, tan de entrecasa". No hubo, esta vez, flashes...

Muy preocupada estaba en estos días Nora Cárpena. Y no era para menos, porque tres días antes de su debut en "El conventillo de la Paloma" su mamá, Haydee Larroca debió ser operada del tímpano derecho, cirugía que practicó el doctor Schwaman. La señora no escucha con el otro oído y el problema era motivo de preocupación porque si no se operaba, corría el riesgo de perderlo (le practicaron un injerto). Felizmente, el susto ya pasó y la mamá de Nora se recupera satisfactoriamente.

Para Cristina del Valle, pensar en dormir y dormirse son una misma cosa. Y eso lo pueden verificar sus compañeros de elenco y cuantos asistieron a las grabaciones de "Matrimonios y algo más", que se emite por Canal 11. Las largas horas de grabación son la principal causa de su cansancio. Cristina del Valle, apenas pone la cabeza en un sillón, queda profundamente dormida y no sentada,

precisamente... ocupa algún sillón y se acomoda a lo largo de él, como si estuviera en la cama. Muchos disfrutaban viéndola tan plácidamente dormida a pesar de los ruidos, de la música y de los aplausos que inundan el estudio. Otros ruegan que esté vestida con polleras (como lo hace últimamente) porque, mientras duerme, muestra sus piernitas a discreción...

Silvia Legrand, (la hermana de una de nuestras máximas figuras, Mirtha Legrand), también tiene su pasatiempo. Vino a saberse recientemente (porque lo comentó entre sus amistades) que para ella es un gran placer sentarse todas las tardes delante del televisor y ver

tranquilamente todas las películas argentinas que transmite Canal 11. Indudablemente no añora su ex profesión ni quiere mostrar su imagen por la pantalla grande. Ese no es su deseo en materia de trabajo. Si puede asegurarse que Silvia Legrand podría convertirse en poco tiempo, en una verdadera crítica del cine nacional.

Ahora se conocen los motivos por los cuales Haydee Padilla se muestra cada vez más juvenil y dinámica. Ocu-



re que dos o tres veces por semana sale a practicar aerobismo. En algunas oportunidades va al Parque Lezama, otras por Palermo, pero siempre que puede lo acompaña a Federico Luppi a correr cerca de la ciudad de La Plata. "Por esos lados se encuentra más aire puro", comentó Haydee. El fundamento de tan trajinados días, está en una prescripción médica. "El cardiólogo me lo aconsejó, es lo mejor que existe para una nueva oxigenación y para ayudar a la buena circulación".

Aunque la sangre tira, y el deseo de seguir los famosos pasos de su abuelo es algo que está latente en la mente del joven Daniel Romero (nieto de Atahualpa Yupanqui), éste va reconociendo que nada se consigue sin sacrificios. Esta es la razón por la cual (además de poner un kiosco en su vivienda de Castellar, donde le va muy bien) decidió comenzar a estudiar "en serio". Para ello está asistiendo al Conservatorio Manuel de Falla del teatro General San Martín, donde toma clases de guitarra y canto bajo la conducción de la profesora Giuliano. El joven se muestra entusiasmado, aunque hay que esperar la respuesta del tiempo...

Parece que el mes de abril es propicio para los naci-

mientos. Por lo menos dentro del mundo de la farándula, ya que son muchos los que serán padres durante los próximos días. Y esto lo afirma alguien especialista en la materia, el doctor Angel Quartucci, quien está atendiendo aproximadamente a diez figuras de la farándula. Entre las primeras futuras mamás se encuentran los nombres de Leonor Manso, María Carreras y la señora de Scazzioti. El doctor Quartucci (un hábil mago) tenía pensado hacer algunas presentaciones entre sus amistades. Pero desistió de esta idea porque cree que con los partos, tan seguidos, ya tendrá que hacer bastante "magia" para atenderlas a todas.

Parece que el edificio donde vivieron en Mar del Plata, durante la temporada estival, Violeta Rivas y Néstor Fabián está predestinado a los robos. Conocido es el momento que pasó la pareja cuando descubrió el hurto del que fueron objeto mientras tomaban sol en la playa. Recientemente se produjo otro robo, y éste parece que superó a todos los perpetrados durante el verano, por su abultada cifra. La familia a la que le "llegó el turno" denunció la falta de joyas y otros valores por la nada despreciable suma de 80 mil millones de pesos "viejos". Las cerraduras especiales están a la orden del día...

Muy satisfecho se encuentra José Angel Trelles con su debut en el programa "Déjenme soñar", que se transmite por Canal 9. Según se comentó, la producción del programa decidió reforzar el elenco (encabezado por Vicky Buchino y Ricardo Dupont), por lo que la inclusión del joven cantante, por



lo menos en su primera intervención, está completamente justificada. Este hecho, que coincide con la aparición de su nuevo LP, puede darle una nueva y definitiva imá-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿En qué año se casaron Violeta Rivas y Néstor Fabián?
- 2 ¿De qué murió el actor Pedro Laxalt?
- 3 ¿Bajo qué nombre cantó uno de los hermanos de Palito Ortega?
- 4 ¿Quién fue la protagonista femenina de "El perro del hortelano"?
- 5 ¿De quién es hermana la actriz Olivia de Havilland?
- 6 ¿Quién protagonizó la película "Nido de víboras"?
- 7 ¿Quién dirigió el primer ciclo de teatro de Dario Vittori en TV?
- 8 ¿Cuál fue la primera película de Laura Hidalgo?
- 9 ¿Cómo se llamó el primer marido de Ingrid Bergman?
- 10 ¿Quién interpretó a San Martín en "Los silencios de Pedro Vargas"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán gran vitalidad y voluntad, fuerte carácter y serán nobles, valientes y generosos. Vivirán largos años, viajarán y triunfarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán alegrías, sorpresas y regalos, y en el año que sigue conseguirán progresos en el amor y dinero.

ARIES: Números 7 y 0, día para el amor, la casa y el trabajo. Superan dificultad en dinero, viajes y mudanzas muy bien. Boda cercana.

TAURO: Más tolerancia y comprensión en sus casas; en amor cautela, paseo feliz pronto y regalo sugestivo. Números 2 y 7. Salud bien.

GEMINIS: Buena salud, pero no abusen y descansen más. Trabajo, dinero, firmas y viajes, muy bien. Visitas, regalos. Números 4 y 8.

CANCER: Salud mejora, amor se recupera, familia feliz, números 4, 6 y 0 a los premios. Dinero, trabajo y mudanzas o viajes muy bien.

LEO: Día para iniciar regímenes, ganar dinero, firmar o invertir, progresar en sus trabajos y obtener éxitos en el amor.

VIRGO: Horas felices en casa, dinero, amor y trabajo muy bien. Números 5 y 9, horas favorables después de las 10. Salud mejora.

LIBRA: Mucha fe en Dios para triunfar en todo. Amor y casa recuperación, dinero no faltará, salud con inconvenientes, euidencia.

ESCORPIO: La salud no anda bien, menos tabaco y más descanso. Trabajo y dinero bien. Amor se renueva. Número 1, 8 y 0. Fiestas por la noche.

SAGITARIO: Buena salud, pero no abusen de estimulantes, ni tabaco. Dinero fácil, buen trabajo, amor se complica, en casa alegrías por noticias.

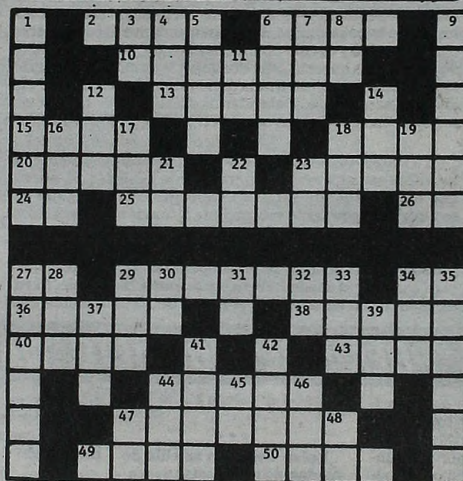
CAPRICORNIO: Cuiden el hígado y los nervios, buen trabajo, dinero en las manos, firmen e inviertan con fe. Números 1 y 6. Amor en alza.

ACUARIO: Muchos altibajos hoy, cuidado en sus profesiones, comentarios y llos. Dinero no faltará. Números 6 y 9. Amor y salud, bien.

PISCIS: Horas difíciles se superan, disgustos en casa y amor en peligro. Dinero, trabajo, salud, viajes y mudanzas muy bien.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

2) Signo ar. (tmetico). 6) Animal vertebrado, oviparo (pl.). 10) Dañosos, perjudiciales. 13) Parte saliente del rostro. 15) Resina de los algarrobos. 18) Hecho de palabra. 20) Acataamiento, sumisión. 23) Nombre femenino. 24) Voz que repetida, sirve para arrullar al niño. 25) Animal carnívoro de México. 26) Terminación verbal. 27) Ante Meridiano (Abrev.). 29) Que sirve de base (pl.). 34) Preposición inseparable. 36) Fénomeno físico que eleva la temperatura. 38) Esporilla que se pone en la boca a las bestias. 40) Gran lago salado de Asia. 43) Canción de cuna. 44) Más pequeño. 47) Carnaje de dos o cuatro ruedas (pl.). 49) Pieza de peso determinado que sirve para pesar. 50) Pronombre demostrativo plural.

VERTICAL

1) Sosegar. 3) Preposición. 4) Licor. 5) Anser, aves (pl.). 6) Prevención, apresto. 7) Sonido que sale de la boca del hombre. 8) Del verbo ser. 9) Guardar silencio. 11) Moverse de un lugar a otro. 12) Montaña de Tesalia, donde subió Hércules a la pira (Mit.). 14) Preposición inseparable. 15) Diminutivo. 17) Avilío. 18) Baile andaluz. 19) Medida de longitud. 21) Palabra del dialecto provenzal que significa afirmación. 22) Artículo determinado. 23) Y, en latín. 27)

Terminar, concluir. 28) Océano. 29) Taza redonda sin asa. 30) Terminación verbal. 31) Hija de Inaco (Mit.). 32) El río más largo de Siberia. 33) Sonido agradable. 34) Perro. 35) Serie repetida de olas algo fuertes (pl.). 37) Composición poética de los provenzales. 39) Onomatopeya del ruido de un golpe. 41) Peladura. 42) Exposición. 44) En mayor cantidad. 45) Símbolo químico del neón. 46) A nivel. 47) Nombre de letra. 48) Preposición.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

gen como especialista en música melódica y romántica: Muchos estiman que aún le falta definir su estilo.

Además de astróloga, Harazul se va a dedicar al comercio, porque acaba de inaugurar un salón de belleza, en sociedad con un peinador brasileño. La mayor satisfacción la recibió cuando sus amistades del ambiente artístico se acercaron el día de la inauguración para felicitarla. Entre los que estuvieron presentes detectamos a Graciela Borges, Reyna Reech, Elvia Andreoli, Susu Pecoraro y Boy Olmi, Mónica Vehil, Miguel Angel Solá, Thelma del Río y Santiago Bal, Norma Sebré y Marta González. "Estas presencias me llenaron de satisfacción. Es recoger lo que uno siembra".

Por fin! La noche del viernes los tanqueros estuvieron de parabienes, porque se cumplió el sueño dorado de más de uno. Como se sabe, don Osvaldo Pugliese está

muy orgulloso de su hija "la Beba", que conduce un quinteto con la misma "polenta" que su padre. Hasta ahora todo habían sido abrazos, felicitaciones, fotografías jun-



tos... pero de unir el quinteto y la gran orquesta típica, ¡ni noticias! Sin embargo, por primera vez fueron reunidos en un teatro del barrio de Once el último viernes. Esperamos que se repita.

No solamente los hombres de la farándula cuidan su aspecto externo. Los que perte-

necen al mundo del deporte, también se preocupan por ello, aunque no sea una necesidad laboral. En este caso los preocupados por la pérdida del cabello son Miguel Angel Brindisi y César Tarantini. Este último se atiende solamente en los "bachos" que le deja la concentración con la Selección Nacional. Ambos jugadores son, según afirman sus más allegadas amistades, firmes candidatos en un céntrico instituto capilar.

Una etapa positiva en el aspecto laboral está pasando Víctor Proncet, quien, además de interpretar al marido de China Zorrilla en la película "Señora de nadie" (de María Luisa Bemberg), estrenó una obra escrita por él ("Ciudad de todos") e interpretada por Marcela y Gustavo Luppi. Como si esto fuera poco, será el autor de los libretos de "Juego de dos", el teleteatro que—desde el próximo domingo—protagonizarán por ATO Graciela Alfano y Raúl Taibo. Víctor le dice a quien se le acerque:

"Parece que el trabajo está repuntando!" Por lo menos, para él, sí. Nos alegramos.

Desde hace varios años, Mario Sapag está "tocado" por la varita mágica del trabajo. Además de su larga trayectoria radial no le falta trabajo ni en televisión ni en teatro. Cuando comenzó la racha, le prometió a su esposa (Mirtha) llevarla en viaje de placer por Europa. Ella todavía está esperando confianza en la promesa aunque, por otro lado, ruega que a su marido no le falte trabajo. Por ahora se sentó a esperar el próximo verano: Sapag le prometió una "segunda luna de miel".

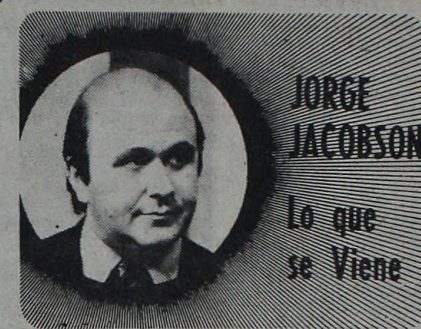
Héctor Larrosa, productor de "60 Minutos" le ofreció a Magdalena Ruiz Guinazú integrar el elenco del programa. Sin embargo, la periodista rechazó la propuesta "en virtud de que tengo dos programas radiales por día ya que, a la emisión matutina, debo agregar la vespertina". Consultada sobre si hará televisión durante la presente temporada, Magdalena dijo que "sólo aceptaré la propuesta del Canal 13 de hacer programas especiales".

Ayer fue bautizado en el Santuario de Nuestra Señora de Luján el hijo de Carlos Monzón y Alicia Muñoz. La alegría de los "papis" fue enorme y los pocos invitados que asistieron a la ceremonia religiosa comentaban lo felices que se los vio.

Al parecer están buscando, con prisa y sin ninguna pausa, al reemplazante del señor Pianezza, gerente de comercialización de ATC, quien presentó su renuncia dejando sus funciones a fin de este mes.

RESPUESTAS

10 Jorge Rivera López.
9 Peter Lindström.
8 "Su última pelea".
7 Nino Fortuna Olazabal.
6 Olivia de Havilland.
5 Juan Fontaine.
4 María Rosa Gallo.
3 Freddy Tadeo.
2 De hidrobia.
1 1967



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

En poco tiempo más, se anunciará la iniciación del rodaje de una coproducción entre nuestro país y España. La misma reunirá director, libro y algún elemento artístico local, pero se filmará íntegramente en Europa, antes de fin de año. Lo importante de la situación es que de esta manera se reanuda una forma de producción fundamental para nuestra industria.

No pocas sorpresas hubo en la reciente entrega de los premios "Oscar" en Hollywood. Las mismas también tuvieron su implicancia en Buenos Aires, ya que al igual que en Estados Unidos, tampoco aquí se confiaba en que "Carrozas de fuego" ganara como la mejor película 1981 y, al dejar el jueves una de sus dos salas de estreno, para dar paso a "Señora de nadie", en el Ambassador se la cruzó al cine Sarmiento. Premio muy justo el de esta producción que, pudo competir por el "Oscar" fuera de la categoría "mejor película extranjera", porque su producción tiene en parte capitales norteamericanos. Un detalle interesante de acotar es que en las Olimpiadas de 1924, en París, donde se ubica el nudo principal de "Carrozas de fuego", participó Pedrito Quartucci como boxeador, ganando la primera medalla olímpica para nuestro país.

Con el título de "Un grand avenir derriere moi", se publicará en breve, en París, un libro autobiográfico de Vittorio Gassman. El actor que en estos momentos está interpretando "Otelo" en un teatro de Roma, prepara simultáneamente un recital poético y una película. A los 59 años de edad, Gassman hizo hasta ahora 91 obras de teatro y 115 películas. Por lo que se sabe de su libro, al actor le causa verdadero terror la muerte. "Morir es verdaderamente injusto. No es que se crea que deberíamos ser eternos—escribe—, pero sí que nos deberían conceder un plazo más largo. Por lo menos, el doble". Sobre las mujeres, Gassman concluye: "No las he comprendido nunca. La mujer es un misterio insondable".

Para continuar el rodaje de una nueva película de la serie de "La pantera rosa", con dirección de Blake Edwards, llegó a España procedente de Inglaterra, Patty Davies, hija de Ronald Reagan, presidente de los Estados Unidos. La actriz no pasó por aduana ni concedió entrevistas, lo que produjo bastante mala impresión entre los periodistas hispanos que la aguardaban en el aeropuerto de Manises, en Valencia.

Frank Sinatra acaba de iniciar una serie de recitales en el Caesar's Palace, en Las Vegas, donde no actuaba desde hace tiempo. En su primer recital actuó como colaboradora su hija Nancy, con quien cantó "Somethin stupid", tema que ya habían grabado hace algunos años. Juntos, Sinatra y su hija animaron un show realmente inolvidable, según los comentarios, entonando otras viejas canciones y rememorando pasajes de sus propias vidas. Nancy Sinatra es hija del matrimonio de Frank con Nancy Barbato, su primer mujer, de la que se divorció para casarse con Ava Gardner.

Se iniciará la próxima semana, concretamente el martes, una nueva muestra de cine argentino, en esta oportunidad en Mar del Plata, organizada por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, la Dirección de Turismo de Mar del Plata, y la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Los títulos ya confirmados para estrenar son: "Últimos días de la víctima"; "Los miedos"; "Buenos Aires, tercera fundación"; "Venido a menos"; "El agujero en la pared"; y como justo homenaje a don Mario Soffici se exhibirá "Rosaura a las diez". Ya han comprometido su asistencia Federico Luppi, Alfredo Alcón, David Kohon y Adolfo Aristarain, entre otros.

Iniciando la serie de funciones especiales organizadas por la Cinemateca Argentina para el presente año, mañana a las 20.30 se exhibirá en la sala de Sarmiento 2255, en preestreno, el filme "Malou", producción alemana 1981, con dirección de Jeanette Meerapfel, quien estará presente en la sala para un reportaje público. Los premios logrados por este filme son el de "nuevos realizadores" en San Sebastián, España; FIPRESCI, de la Asociación Internacional de Críticos en el Festival de Cannes 1981; mención de la OCIC; Placa de Oro en Chicago, además de participar en los certámenes de Taormina, Sidney, Montreal, Toronto y Belgrado. En Argentina, "Malou" es distribuida por Darel Cinematográfica.

TV PROGRAMA TV

9.30	13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD	9	DE 7 A 8 (Gigante)
10	13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos	11	JUNGLA DE CORAL
10.40	7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas	19.30	13 DISNEYLANDIA
11	7 RECREO DEL DOMINGO	20	13 EXTRAÑA PAREJA
	9 LA MISA		7 ATC DEPORTES
	13 EL AVISPON VERDE Serie V. Williams, B. Lee		11 SON... RISAS, ONCE
11.15	11 LA SANTA MISA	20.30	2 McMILLAN Y SEÑORA
11.30	13 NUESTROS INTERESES MARITIMOS		2 TEATRO DE HUMOR Hoy: "Usted tiene ojos de mujer"
12	7 ADELANTE JUVENTUD		13 BLANCO Y NEGRO - Serie C. Bain y G. Coleman.
	9 APRENDIENDO	21	13 ESPECIAL MUSICAL
	11 DE LO NUESTRO CON HUMOR Quique Daplagli	22	7 HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Miniserie
	13 POLEMICA EN EL FUTBOL Debate con periodistas y publico.		7 CALIFORNIA - Serie
13	9 MARGARITO TERERE		9 TELEPOLITICA
	13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI E. Viena, G. Lousek.		11 PANORAMA 11
13.30	11 RONDOÑO Y FAMILIA		13 LAS VEGAS - Serie
14	7 TODO EN DOMINGO - Periodístico	23	9 REBELION ROMANTICA
	9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD		11 GALAS DE TEATRO Fuente Ovejuna (2º capítulo).
14.30	13 MATINEE TRECE		13 LA GUERRA Y LA PAZ Miniserie
	Primera sección: "Un muchacho como yo". Palito Ortega.	24	2 ARSENIO LUPIN - Serie
	Segunda sección: "El diablo metió la cola". Luis Sandrini.	24	7 TRASNOCHE
15	11 ESTADIVISION		9 CONOCIENDO BUENOS AIRES
	Pancho Ibáñez.		11 300 MILLONES
16	2 SENAL DE AJUSTE	0.05	9 GRANDES OLVIDADOS
16.30	2 DIBUJOS ANIMADOS	0.10	9 DIOS ES MI DESCANSO
17	11 LA CONQUISTA DEL OESTE	0.15	CLASICOS UNIVERSALES "Ana Karenina" Miniserie.
17.30	2 REX HUMBARD Y SU FAMILIA	1	13 CINE DE TRASNOCHE "Paya Suna"
	ATC DEPORTES	2.15	13 LOS INVASORES - Serie
18	2 TELEMATCH		
19	2 ANGIE - Serie		

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS	ESPECTADORES
EN LA LAGUNA DORADA (Segunda semana)	34.260
EL TIERECILLO DOMADO (Cuarta semana)	29.314
REDS (Primera semana)	21.765
LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES (Tercera semana)	18.681
NOCHE DE BRUJAS 2 (Primera semana)	12.765
CUERPOS ARDIENTES (Segunda semana)	8.278
CARROZAS DE FUEGO (Primera semana)	7.791
LA CASA DE LAS SIETE TUMBAS (Primera semana)	4.221
EL DRAGON NUNCA MUERE (Primera semana)	4.074
DISCULPE, ¿USTED ES NORMAL? (Primera semana)	4.054



Warren Beatty: Oscar por dirigir "Reds", donde también actuó.

A JACQUELINE BISSET LE AGRADAN CASI PUBERES

Sostiene que los Hombres les Temen a las Mujeres, Pero que son Útiles

LOS ANGELES, Jacqueline Bisset, a sus cuarenta años, ha conseguido uno de los mayores éxitos de su larga vida cinematográfica con la película, producida por ella, a través de su compañía Jacquet Films, "Ricas y famosas", dirigida magistralmente por el octogenario George Cukor. Jacqueline escogió personalmente a su compañera de reparto, la también madura y elegante Candice Bergen. Es, pues, una película promovida por una mujer como empresaria, interpretada por mujeres en sus papeles principales y con un tema que interesa especialmente a las mujeres: el amor a los cuarenta años. Cuando a Jacqueline se le pregunta si es feminista, responde:

—¡Naturalmente que sí! Pero soy feminista de acción y a ello no me refiero con que yo participe en manifestaciones o actos feministas. Mi feminismo es el que practico a diario. Yo he organizado mi vida artística y económica. Tengo hombres a mi servicio en la productora. Y vivo con un hombre al que le dije que me había enamorado de él y podía hacerlo feliz. Este hombre es un ruso bastante alejado de la cultura occidental machista y creo que por eso me comprendió. Con los hombres americanos y con la mayor parte de los europeos sólo se puede hablar de coches, de deportes y de muy pocas cosas más.

● DAR LA VUELTA A LA SITUACIÓN

Jacqueline Bisset vive en Los Angeles, en una preciosa mansión comprada por ella y que está a su nombre. Le acompaña desde hace tiempo su enamorado Alexander Godunov, un bailarín ruso que formó parte del célebre ballet Bolchov. Este hombre, más joven que Jacqueline, es realmente un apolo; alto, musculoso, bello, con un cuerpo perfectamente dibujado por el baile y el ejercicio físico. Godunov conoció un día a la bella Jacqueline y ésta le propuso dejar de ser un funcionario soviético y conver-



Se siente más joven que cuando tenía 20 años.

irse en un hombre libre a su lado. El aceptó. Intentó resolver el "papeleo" de una manera oficial y todo fueron trabas por parte del director del ballet, que a la sazón realizaba una gira por los Estados Unidos. Godunov, asesorado por Jacqueline, tomó el camino más directo: desapareció y pidió asilo político. Todo quedó resuelto en cuarenta y ocho horas. Hoy Godunov se dedica a enseñar danza, a preparar coreografías, a leer, escuchar música y amar a Jacqueline, quien a sus cuarenta años luce sus patitas de gallo, pero se siente joven: "Más joven y más libre que cuando tenía

veinte años. Ahora soy yo dueña de mi vida y sólo trabajo en aquellos proyectos que me interesan y yo misma me financio. 'Ricas y famosas' ha sido un éxito económico y artístico." Jacqueline Bisset tiene las ideas muy claras en relación con este tema:

—El feminismo constituye una postura para andar por la vida. No se trata solamente de pedir a voces desde un micrófono los mismos derechos que el hombre, sino de crear para la mujer un modelo de vida en el que tenga la misma iniciativa que el hombre, tanto en los aspectos profesional o personal como po-

lítico y social. Cuando a las mujeres nos piden algo los políticos, no se trata de que cuenten con nosotras para sus fines, sino de que nos utilicen para sus fines. El hombre tiene miedo de la mujer, eso es indudable, y cuando lucha contra ella usa la coraza de la costumbre, de las normas, de la moral, etcétera. Por eso la mujer debe ser apoyada por mujeres y colaborar con los hombres para lo que cree que son útiles.

● DOS CLAVES: EL TRABAJO Y LA CULTURA

Jacqueline permite a los hombres que formen parte

de su empresa. Pero a su lado tiene abogados y economistas que forman su estado mayor. La bella actriz se convierte en la bella presidenta de su compañía cuando hay alguna reunión que tratar, y ella es la modeladora de todas las discusiones y quien, al final, decide lo que hay que hacer.

—Si una mujer quiere liberarse, primero ha de tener la misma cultura que el hombre y luego trabajar tanto como él. Debe tomar la iniciativa y pensar que se va a meter en un mundo voraz donde la belleza o la condición de mujer es una traba y no una ventaja. A la hora de los negocios no

existen más que los dólares y no las conquistas amorosas.

En el aspecto moral, Jacqueline pasa de todo. Una idea que lanza en su película y en cuantas intervenciones puede es la de que la mujer debe conquistar a un hombre joven cuando ella ya no lo es. Para ello forma parte del consejo directivo de La Gaviota, un club formado en Nueva York, donde las "socias" son mujeres con canas que invitan a jovencitos a merendar, a bailar y a enamorarse de ellas. Jacqueline dice que va a intentar trasladar sucursales de este club a Londres, París y las principales capitales europeas.

—Es necesario que lo que llamamos liberación sea el que no esté mal visto que una mujer de cincuenta años se case con un hombre de treinta. Porque a la inversa se ve con naturalidad que un señor de sesenta tenga una esposa de veinticinco. Yo tengo una amiga, la actriz Sian Phillips, ex mujer de Peter O'Toole, quien se ha casado con un chico dieciocho años más joven que ella. Los dos son muy felices y si los hombres razonan esto verán que pueden ser muy dichosos con mujeres mayores. Pero para ello deben quitarse muchos complejos de encima.

Mujeres como Joan Collins, Jane Fonda, Sofia Loren, Faye Dunaway, Catherine Deneuve, Romy Schneider, han demostrado que la juventud de la mujer es elástica como la goma de mascar. Jacqueline Bisset ve como muy romántico que una madre joven y bonita puede enamorarse del amigo de su hijo. ¿Y por qué no puede serlo si vemos en el cine o en las novelas rosa cómo un caballero otoño también se puede enamorar de la amiga de su hija? Jacqueline, detrás de su angelical mirada, dispone de unos resortes mentales invencibles: "Las mujeres no debemos pedir nada, sino hacer lo que deseamos. Solo así podemos ser como los hombres y establecer un mundo donde nos tratemos de igual a igual".



Jacqueline Bisset y el bailarín ruso Alexander Godunov: "El me comprende muy bien".

Lola Flores: Nuera Porteña

MADRID.— Recién ahora se supo que la compañera de Antonio González Flores, el hijo de Lola Flores, es una joven de nacionalidad argentina. Es común verlos juntos, pero hace pocos días, cuando Antonio se encontraba en el escenario de la discoteca Joy Eslava preparándose para la grabación de un programa televisivo, la joven llamó la atención más de lo común. Es que, con su filadora, no perdía detalles de los movimientos de Antonio en el escenario.

Katy, tal el nombre de la joven, es una morena robusta, de sonrisa muy abierta y largos cabellos oscuros. Todos sabían de la amistad de los jóvenes, pero en la charla se confirmó la unión.

—Soy aficionada a la fotografía y al cine. Me gusta tener recuerdos de las actuaciones de Antonio, aunque esto no es lo mío.

—¿A qué te dedicás?

—Soy modelo, pero las cosas en ese

terreno no están nada bien y trabajo poco; aunque creo que lo que más me gusta es estar al lado de Antonio.

—¿Desde cuándo están juntos?

—Más de un año y menos de dos.

Digamos que un año y medio.

—¿De qué nacionalidad sos?

—Nací en Buenos Aires. Pero luego he vivido en muchos sitios diferentes. Por eso es que tengo un marcado acento sudamericano. Hace mucho que estoy en España y espero quedarme mucho tiempo en este país, que me entusiasma.

Katy tiene 22 años, le gusta vestir como su compañero, y él luce el cabello largo como el de ella. Es simpática y agradable.

—¿Conocés a la familia de Antonio?

—Sí, claro, hace tiempo que nos conocemos.

—¿Cómo son tus relaciones con ella?

—Muy buenas; yo tengo un carácter muy parecido al de Lola Flores, la ma-

dre de Antonio, y es fácil llevarse bien cuando se es así. De todos modos, ellos siempre se han portado muy bien conmigo. El verano pasado me invitaron a pasar una temporada en su casa de Marbella y puedo asegurar que fueron unos días deliciosos.

—¿Por qué eludiste a los periodistas hasta ahora?

—Bueno, a Antonio no le gustan mucho estas cosas. A él, por motivos de trabajo, no le importa salir en la prensa. No sé, quizá sea porque no vamos a los sitios que frecuentan los fotógrafos y periodistas.

Todo ocurrió entre la actuación de Antonio y la filmación de Katy. Terminado el trabajo del cantante, la joven se retoca su maquillaje y con una amplia sonrisa recibe a su pareja. Ya en la calle, Katy peina el cabello, bastante largo, de Antonio, y tomados del brazo se pierden en la noche. Antonio y Katy, un español y una argentina que han encontrado el amor.



Antonio, hijo de Lola Flores, junto a Katy, su novia porteña.

TEATROS

* COLON. 35-1430. DOMINGO 4 a las 17. Func. Ext. 88, org. por el T. Colón y F.L.15. Act. de los Primeros Bailarines invitados NADIEZHDA PATKOVA y VLACHESLAV GORDIEV. Ballet "DON QUIJOTE" de MINKUS-PEPITA-GORSKY-PREBIL. Con Pavlova, Górdiev, Primeros Bailarines, Solistas y Cpo. de Ballet. Dir. de Orq. HECTOR CARPI. Dir. de Ballet. ANTONIO TRUYOL. Ballet Estable del T. Colón y Orq. Filarmónico de Bs. As. Pl. \$ 300.000. Loc. en vta. Boletaría diariamente de 10 a 20 en Tucumán 111.

* COLON EN EL ALVEAR. Corrientes 1889. 46-5076. Refrigeración. A PARTIR DEL SABADO 10: MARTES A SABADOS a las 21.30. DOMINGO a las 18.30, a partir del VIERNES 12. Comedia de la Provincia de Buenos Aires presenta: "LOS TRES BERREROS" de Malatesta y De los Llaneros. Actor invitado: Carlos Muñoz. Con Mario Giusti y gran elenco. Dir. Gral. CONSTANTINO JURI. Pl. \$ 30.000. Loc. en vta. con 3 días de anticipación. Boletaría diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1659.

* MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1330. 46-8611. Sala Casacuberta. Sábados y domingos a las 16: "LA BELLA Y LA BESTIA" de A. Bufano. Esc. vest. y dir. A. Bufano. Mayores: \$ 20.000. Menores: \$ 15.000. Loc. en vta. con 3 días de anticipación.

* Sala Martín Coronado. Hoy a las 20: "EL BURGUES GENTILHOMBRE", de Molière. Con O. Terranova actor invitado, G. Araujo, A. Berdaxagar, E. Tasiato, A. de Grazia, L. Verona, H. Soto, R. Terranova y elenco. Dir. J. M. Peraloni. Pl. \$ 30.000. Loc. en vta. con 3 días de anticipación.

* ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 20: Segundo año de gran éxito. GRACIELA DUFAU y HUGO ARANA en DOMESTICADOS.

La gran obra de Aida Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Actuación especial de Bárbara Mujica. Dir. Luis Agustoni. P.m. 18. 77-4819. La gran obra de David Eggert. ALICIA BRIZZO en MARY BARNES.

* BAMBALINAS. Chacabuco 937. 77-4819. La gran obra de David Eggert. ALICIA BRIZZO en MARY BARNES.

* BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. NORMA ALEANDRO en "LA SEÑORITA DE TACNA".

P.m. 14. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir. Emilio Alfaro. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30. Dg. a las 20.30. Loc. en vta.

* COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Últimas semanas. Primer espectáculo en Soenormara. 40 personas en escenas con magníficos escenarios giratorios. EL DILUVIO QUE VIENE.

Sr. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20.30. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 35-4763. Presenta la gran obra: "CIUDAD DE TODOS", de Victor Pronzato. Con Gustavo Luppi y Marcela Luppi. Dir. D. Napolitano. Mier. a Juev. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dg. a las 20.30. Juev. día pop. \$ 25.000.

* DRAGON ROJO. San José 18. Cont. de 20 a 4: presenta a HEVE DARNÓ "La única", y las mujeres más hermosas. P.m. 22. Abierto todos los días.

* FAMA SHOW. Maipú 484. Cont. de 20 a 4: Show de STRIP-TEASE. Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. Loc. en vta.

* FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy a las 19 y 21: El exito teatro de Mar del Plata.

* TE LA CAMBIO POR LA MIA. Con Guillermo Berdolet, Nora Carpena, Emilio Díaz, Dora del Valle y gran elenco. Loc. en vta. Funciones: 2, 3 y 4 de abril de 1982.

* FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Cont. de lun. a sáb. de 12 a 23. Vier. de 12 a 23. Sáb. de 18 a 13.00. Presenta: "LA REVISTA QUE TU SONASTE". Excitante y sugestiva con las chicas del Florida. P.m. 18. Con Mofra Star.

* GRAND SPLENDID. Avda. Santa Fe 1880. 44-0808. Sensacional presentación.

* CARLOS PERCIAVALLE A PLENO COLOR. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.30. Loc. en vta.

* KARINA. Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m. 18. De 0 a 3: "Show Internacional". Dir. A. Elizalde.

* LICEO. Rivadavia y Paraná. Elenco de primerísima línea en: PAN Y CIRCO.

Libro: Enrique Pinti. Dir. Antonio Gussalla. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Domingos a las 21.30. Loc. en vta.

* MAIPO. Emeralda 443. 392-4882. TATO BORES - CECILIA NAROVAT - TATO BORES.

LA MARIPOSA EN EL MAIPO. Espectáculo cómic musical al mejor estilo Maipo. Dir. AL CLAUDIO SEGUYA. Miércoles y domingos a las 21 y 23. Refrigeración. P.m. 18.

* NACIONAL CERVANTES. Liberación 815. 45-4224. Hoy a las 19: "LAS DE BARRANCO", de Gregorio de Laferrere. Con Eva Franco, Alejandra de Passano, Laura Bove, Ignacio Quiroga y

elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl. \$ 30.000. Loc. en vta. con 3 días de anticipación. Refrigeración.

* PARADISE. Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dg. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. Pl. \$ 30.000. Loc. en vta.

* PAYRO. San Martín 76. 32-9292. Equipo Teatro Payro presenta: "IVANOV", de Anton Chéjov. Estreno absoluto en el país. Dir. Jaime Kogan. Mier. y Juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22. Dg. a las 20.30. Loc. en vta. Nomade Tres presenta: "LA HISTORIA DEL LABURO". Hoy a las 0.30. Dg. a las 22.30.

* PLANETA. Sulpacha 927. 33-9547. Teatro Planeta presenta: "Y... A OTRA COSA MARIPOSA", escrita y dirigida por Susana Torres Molina. Juev. vier. y sáb. a las 23.30. Dg. a las 21.30. P.m. 18. Presenta la película a lo largo de Quinteros en: "EL RESCITADO" un cuento escenificado de Emile Zola. Última semana. Hoy despedida a las 20.

* PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. La gran obra de Alberto Vazquez: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA". Dir. H. Carpena. 40 personas en escena. Pl. \$ 40.000. Gran elenco. Lunes a Juev. a las 21.30. Vienes y sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470. Natalia Gadé y Víctor Laplace en: "MATA EL TIEMPO".

De C. Gorostiza. Con Jorge Rivera López y Mirtha Busnelli. Dir. Omar Grassi. Mar. a Juev. a la 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dg. a las 19 y 21.30. Loc. en vta.

* TONARIS. Corrientes 831. 392-8509. DOMINGO 4 despedida. Gran suceso: 40 artistas jugando en un musical diferente.

DE AQUÍ NO ME VOY. Martes, miércoles y domingo a las 22. Juev. y sábados a las 21 y 23. Loc. en vta. Refrigeración. P.m. 14.

* MATAR EL TIEMPO. De C. Gorostiza. Con Jorge Rivera López y Mirtha Busnelli. Dir. Omar Grassi. Mar. a Juev. a la 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dg. a las 19 y 21.30. Loc. en vta.

* TONARIS. Corrientes 831. 392-8509. DOMINGO 4 despedida. Gran suceso: 40 artistas jugando en un musical diferente.

DE AQUÍ NO ME VOY. Martes, miércoles y domingo a las 22. Juev. y sábados a las 21 y 23. Loc. en vta. Refrigeración. P.m. 14.

* A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 10: "ROMANCE EN LA CAMA", "DEJA DE LLAMARME NENA", "LOS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". P.m. 18. Vier. y sáb. trasn.

* ADAN I. Corrientes 959. 393-6115. A las 14.30, 15 y 21.40.

* JESUS DE NAZARETH. Con Robert Powell. Sr. A las 14.10, 15.10 y 20.30. Nro. Show en vivo: "JESUS DE NAZARETH".

* ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.15.

* ATLANTIC CITY. P.m. 18. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.15, 15.17, 17.15, 19.15 y 21.15.

* LA RAZON DE ESTADO. P.m. 18. Con Jean Yanne, Mónica Vitell y Michel Bouquet. A las 13.15, 14.45, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.

* AFELI. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.35, 16.40, 19.40 y 22.40: "GOOD BYE ROLLING STONES". Sr. 16.20, 19.10 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.15: "Los chicos están bien".

* AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-7970. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10.

* SENORA DE NADIE. P.m. 18. Un filme de María Luisa Benem. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20. Refrig.

* AMERICA. Callao 1857. 41-3818. A las 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15.

* EL FIERRELLCO DOMADO. P.m. 14. Con Adriano Celentano y Ornella Mutti. A las 13.40, 15.10, 18.20 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.30, 16.45 y 20.30.

* INTIMIDAD ULTRAJADA. P.m. 18. 18.15 y 21.30.

* AMOR A DOMICILIO. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.20: "Intimidad ultrajada".

* ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 12.25, 14.20, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: "EL FIERRELLCO DOMADO". P.m. 14. 18.20, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* ATLAS RECOLETA. Guido 1952. A las 15.17, 19.17 y 21.30: "SEÑORA DE NADIE". P.m. 18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* AVENIDA. Avda. Mayo 675. 33-6626. Cont. 16.40, 20.40. El magnífico: 14.30, 18.30 y 22.30. Solo para sus ojos. Sr.

* BIARRITZ. Sulpacha 482. 392-0356. A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15: "EL PEQUEÑO LORD". Sr. 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.55. Notic.

* BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.15, 15.17, 20.55 y 23.15: "DE UN PAIS LEJANO...".

* JUAN PABLO II. Sr. Dir. K. Zamusi. A las 15.5, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.15, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: "SEÑORA DE NADIE". P.m. 18. 13.35, 16.15, 18.10, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: "EN

LA LAGUNA DORADA". P.m. 14. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.40, 18.55 y 22.40: "NOCHE DE BRUJAS 2". 14, 17.15 y 20.50: "ASALTO A LA PRISION 13". P.m. 18.

* CINEMA UNO. Sulpacha 460. 392-1112. A las 12.55, 15.50, 17.50, 20.25 y 23.

* CARROZAS DE FUEGO. Sr. Con Ben Cross y Ian Charleson. Dir. Hugh Hudson. A las 15.5, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* CINEMATICA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 46-2170. A las 15.20 y 22. "El rey de Pier Paolo Pasolini". Con Silvana Mangano. P.m. 18. Vienes: El violinista en el tejado.

* CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.15, 17.45, 20.20 y 22.55.

* LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES. P.m. 18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 17.25, 20.25 y 23.30. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* COSMOS 70. Ctes 2046. 49-0862. A las 14.20, 16.17, 19.40, 21.30 y 23.20: "FIEBRE AMARILLA".

P.m. 18. Con Graciela Borges y Dora Torres. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Notic.

* ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: "GERONIMO". "VUELVEN LOS SIETE HOMBRES". Sr. Sáb. trasn.

* EMPIRE. H. Yrigoyen 934. 47-8770. Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: "JULIA". 16.40 y 20.50: "MOMENTO DE DECISION". P.m. 14.

* GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23: "DE UN PAIS LEJANO...". JUAN PABLO II. Sr. 14.55, 17.25, 20 y 23.30. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* GRAN REY. Ctes 857. 392-8900. Refrigeración. Extraordinario éxito. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.15.

* EN LA LAGUNA DORADA. P.m. 14. Con Jane Fonda, Katharine Hepburn y Henry Fonda. Estrellas de excepcional magnetismo del cine, protagonizan el filme con el que ganaron el Oscar '82. Dir. Mark Rydell. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.55. Notic. Loc. en vta. con 2 días de ant. Sáb. trasn. 1.30.

* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 42-1493. Cont. de 8 a 3: "Unidos por el amor". "Los nombres del clan". "La tentación desnuda". P.m. 18.

* IDEAL. Sulpacha 378. 35-3300. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21.30 y 23.15. Sáb. trasn. 1.10: "LA CABA DE LAS SIETE TUMBAS". P.m. 18. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Notic.

* IGUAL. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

* CUERNOS A LA MODA. P.m. 18. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 13.30, 15.35, 17.45 y 22.45: "El último tiburón". 15.10, 18.15 y 21.25: "Alto, rubio y con un zapato negro". P.m. 14. Sáb. trasn. 1.5: "La canción es la misma".

* LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15.17, 19.21 y 23.15: "El fantasma de la libertad". Dir. L. Buñuel. Con Michel Piccoli y Monica Vitell. Pl. \$ 15.000. P.m. 18. Lunes. Los olvidados.

* LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.15.

* CUERNOS A LA MODA. P.m. 18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.35, 16.18, 20.20 y 23.10.

* CUERPOS ARDIENTES. P.m. 18. Con William Hurt y Kathleen Turner. A las 15.40, 18.20 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.50, 17.45, 20.20 y 22.50.

* REGRESO SIN GLORIA. P.m. 18. Con Jane Fonda y Jon Voight. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16.5, 18.20, 20.45 y 23.5: "MUSSOLINI (ULTIMO ACTO)".

P.m. 18. Con Rod Steiger y Franco Nero. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.5 y 22.40. Notic.

* LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55.

* LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES. P.m. 18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LOS ANGELES. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35.

* LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON. Sr. Hablada en castellano. 15.17, 17.40, 20.5 y 22.25: "NOTICIAS".

* 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10.

* LOCURAS, RITMO Y DIBUJOS. Sr. A las 13.13, 14.30, 16.17, 19.30 y 21.30. Notic.

* LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 17.50 y 21.40.

* REIDS.

P.m. 18. Con Diane Keaton y Jack Nic

holson. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.50, 17.45 y 21.40.

* REDS. P.m. 18. Con Diane Keaton y Jack Nicholson. A las 13.30, 17.20 y 21.10. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* MAXI I. Carlos Pellegrini 657. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10.

* BOB y CAROL y TED y ALICE. P.m. 18. Con Natalie Wood y Elliot Gould. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic. Domingo 28 a las 11: Concluida con 4 Oscar.

* MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. A las 13.15, 16.55, 18.55, 20.55 y 23.15.

* HISTORIA DE UN POLICIA. P.m. 18. Con Alain Delon y Catherine Deneuve. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23: premiada con 4 Oscar.

* METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15 trasn. 1.15: "LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS". Sr. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic.

* MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.35 y 23: premiada con 4 Oscar.

* LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA. Sr. Con Harrison Ford y Paul Freeman. A las 13.15, 15.35, 18.20, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* MIGNON. Lavalle 780. 25 películas con una sola entrada. Cont. desde las 8. Sábados hasta las 3.30. Sábados y domingos desde las 13. P.m. 18. "La orgía", "Superdecamerón N° 3", "Los machos", "Embrujada", "El último amor en Tierra de Fuego". P.m. 18.

* NORMANDIE. Lavalle 861. 392-0606. A las 13.30, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.50: "LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON". Sr. 14.45, 17.15, 19.55 y 22.30. Notic.

* OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.15, 15.17, 19.10 y 23.15: "NOCHE DE BRUJAS 2". P.m. 18. 14.35, 16.35, 18.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.15, 15.16, 16.50, 18.55, 21.35 y 23.15 trasn. 1.15: "INSEMINOIDE". P.m. 18. 14.45, 16.35, 18.25, 20.35 y 22.50. Notic.

* PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-2141. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25.

* DISCULPE, USTED ES NORMAL. P.m. 18. Con Anna Maria Rizzoli. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* PARIS. Lavalle 768. 392-2016. Cont. 14.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Notic. 15.17, 19.21 y 23.20: "COMO VIENE LA MANO". P.m. 14. Sáb. trasn. 1.10.

* PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.15, 15.17, 19.21 y 23.15: "EL TESTAFUERO". P.m. 18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y

ELLOS AHORA TIENEN LA GRAN OCASION

Por Motivos de Salud Desertaron Nélida Lobato y Jorge Mayorano, Permitiendo el ascenso de dos Nuevas Figuras

CECILIA NAROVA ES LA NUEVA MARIPOSA

El Maipo cambió de "mariposa". Pero como el tiempo apremia, solo pudo dedicarnos unos minutos. Entre aleteo y aleteo, la desampañante vedette Cecilia Narova, quizás el mejor "descubrimiento" de Antonio Gasalla, se prepara para su próximo debut en el espectáculo revisteli que presenta la mencionada sala, luego de que Nélida Lobato —después de muchas versiones encontradas sobre su estado de salud— suspendiera su actividad artística, por haber contraído hepatitis, según el informe médico.

—Sentada sobre el escenario del teatro y mientras Tato Boreas—su compañero de rubro— ensayaba uno de sus conocidos monólogos, la Narova comenzó a decir: "Me interesa que quede bien claro ante todos que el trabajo que asumo en 'La Mariposa en el Maipo' no va a variar en absoluto. Lógicamente, le imprimiré mi estilo personal. Pero eso no implicará que ocurran cambios importantes en la coreografía, la música o el vestuario que se presenta".

—Hasta hace muy poco tiempo te desempeñaste en la revista que encabezó Antonio Gasalla. Y ahora, imprevisiblemente, tenés frente a vos esta oportunidad, que también puede ser llamada "prueba". ¿Con qué responsabilidad asume Cecilia Narova este compromiso profesional?

—Todo es muy fresco todavía. Fijate que hace nada más que una semana, es decir el domingo pasado,

que me enteré de que tendría que reemplazar a Nélida Lobato. Y al día siguiente comencé a ensayar. No voy a negar que vivo con un estado de nervios acorde con la responsabilidad que voy a tener: no es tarea nada fácil reemplazar a Nélida, una profesional a quien siempre admiré



Narova-Giménez preparan el reemplazo.

mucho, porque la considero la mejor en lo que hace.

—Decinos la verdad: ¿sos una artista con estudios o "tozás de oído"?

—Siempre he estado en contra de aquellos que dicen que las vedettes no sabemos hacer nada. Muchas de esas personas se asombraron luego, al verme bailar. Y si querés saber si estudio, sí, lo hago; canto, danza y actuación. Ahora, lógicamente, lo hago con más intensidad que antes.

—¿En serio? La verdad, no te creo...

—¿No me creés? Si me esperás, voy a buscar mi agenda. Allí vas a ver que casi todos mis compromisos son clases: de danza, de baile, de teatro...

—Decidimos creerle. Y la "impagse" producida por la satisfacción de la vedette ante nuestra confianza, nos sirvió para estudiarla un rato. Sus formas no tienen nada que envidiarle a las de ninguna de las estrellas que ocupan largas páginas en los principales medios de difusión. No ha confesado ninguna cirugía estética (la verdad, todavía no las necesita) y solo pudo detectarse en ella un cambio en el color de su cabello: morocha genéticamente, rubia gracias a las artes de algún "coiffeur". A los 22 años, tiene dos antecedentes profesionales para destacar: fue asistente de coreografía de Alfredo Giménez, en ATC, para "Show Fantástico" donde Cecilia tenía su propio grupo de baile y, como es conocido, la revista de Antonio Gasalla, sinónimo de trampolín hacia la fama para ella.

—"Sé que llego al Maipo —termina diciéndonos— a causa de una situación bastante especial y nada agradable, que es, por supuesto, la enfermedad de Nélida Lobato. Lo único que me deja tranquila es que ella es una gran profesional, y que si tuvo que dejar el espectáculo fue realmente porque su salud no le permitió seguir. Esa es la razón y ninguna otra, la que hizo que fuera yo quien ocupara su lugar en 'La Mariposa en el Maipo'".



Cecilia enfrenta una responsabilidad que todavía la asusta.



"No es tarea fácil sustituir a Nélida, a quien tanto admiro".

Escatima la sonrisa. No es antipático, sino tímido. Tiene ojos claros, de mirada profunda e interesante, y un porte muy masculino. ¿Otra característica?; piensa bastante antes de contestar cada pregunta. Se llama Héctor Calori y acaba de asumir la responsabilidad de reemplazar al actor Jorge Mayorano, por problemas de salud, en el rol protagonista de la nueva tira "Extraño desencuentro", que se verá por Canal 9, a partir de mañana, de 18 a 19.

Héctor Calori hará pareja con Silvina Rada y, pese a que no lo dice, es fácil darse cuenta que no tiene asumida todavía la imagen de galán. "Creo que reúno las condiciones para serlo —explica—. Tengo formación actoral, un aspecto físico apropiado y capacidad de desenvolverse con soltura en el trabajo. Pero me gustaría que se entendiera que soy, ante todo, un actor que, en estas circunstancias, vive su etapa de galán".

Calori tiene 28 años y es casado. Hace más de 10 egresó de la Escuela de Teatro de Lomas de Zamora, y a partir de ese momento no dejó de perfeccionarse: estudió con Agustín Alezzo, luego con Alberto Ure, y aplicó los muchos conocimientos adquiridos en obras de teatro en las que actuó —entre estas, "Despertar de Primavera", dirigida por Alezzo; y "El pelicano", con puesta de Mercedes Frutos, en el "Pay-

CALORI ESTA CONVENCIDO DE QUE YA REUNE TODAS LAS CONDICIONES



Héctor Calori reemplazará a Jorge Mayorano.



Aquí, junto a Silvina Rada, su pareja en la ficción de "Extraño desencuentro".

ró"— así como también en cine y en televisión.

"La primera telenovela que hice fue 'El coraje de querer', que protagonizaban, precisamente, Silvina Rada y Jorge Mayorano, por Canal 9. Después trabajé en un espectáculo del mismo canal, 'Los misera-

bles', que encabezó Raúl Rossi. Seguí 'Tengo calle', también por el '9', y hace poco tiempo 'Aprender a vivir', un programa con el que seguiré pese a haber contraído este nuevo compromiso laboral".

El nuevo galán de Silvina Rada reflexiona luego so-

bre este último ciclo mencionado: "Aprender a vivir" significó algo muy importante en mi vida profesional y afectiva. Creo mucho más en el trabajo grupal que en el individual. Y 'Aprender a vivir' es un auténtico grupo. Por eso no quiero dejarlo..."

Con la misma sinceridad empleada hasta ahora en sus respuestas, Héctor Calori explica que el ofrecimiento que le hizo Canal 9 para protagonizar este nuevo teleteatro lo tomó de sorpresa, pero que no lo considera su gran oportunidad. "Soy un actor que to-

ma todo como etapas de desarrollo profesional. Mi única consigna es mantener lo que voy obteniendo mediante un nivel de trabajo cada vez mejor".

El flamante galán está azorado con el afecto que todos le demuestran: "Es algo hermoso. Nadie se ha olvidado de desearme suerte, de alentarme. Y me estoy acostumbrando también a las admiradoras, que me piden autógrafos a la salida del canal. Lo tomo con serenidad. Y estoy muy contento por el clima de trabajo. Lo digo sin 'macanas': aquí uno se siente realmente en familia".

"Extraño desencuentro", escrita por Bruno Orsini —otro autor argentino desconocido hasta el momento—, comienza cuando Fernando Alvarez —Héctor Calori— sale de la cárcel luego de dos años de injusta condena, y se radica en el campo, donde tiempo después conocerá a una profesora —Silvina Rada— y ambos tendrán una vinculación sentimental. Roberto Denis asume el rubro de dirección de la tira y Roberto López es el productor.

"A través de 'Extraño desencuentro' me propongo seguir en TV. Quiero hacer cosas que me interesen, que me gusten. Este es un medio carente de oportunidades. Por eso voy a aprovechar la que se me da ahora. Pero estoy confiado. Porque llevo 'bien pisado', con un camino detrás de mí que recorri con verdadera conciencia".